

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Иркутска
средняя общеобразовательная школа № 16

РАССМОТРЕНО
на методическом совете
Протокол № _____
« ____ » _____ 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
« ____ » _____ 2023 г.
_____/Вологжина Н.В.
подпись ФИО



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ЛОЖКАРИ

Разработчик:
Спирин М.В.
Педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Иркутск, 2023

1. Пояснительная записка

В настоящее время становится особенно актуальной проблема построения образовательного процесса на основе многовековой традиции русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной инструментальной музыки.

Современное музыкальное искусство, в большинстве своём, встало на путь примитивизации и коммерциализации. Ребёнок начинает принимать за истинную музыку произведения народных исполнителей, чьё «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, избитыми ритмами. Уже в раннем возрасте ребёнок программируется на одностороннее, упрощённое миросозерцание.

Поэтому очень важно первоначальное музыкальное воспитание детей осуществлять с опорой на традиции народной музыки и исполнительство на народных инструментах. Входя в мир народной музыки и инструментов, ребёнок подсознательно ощутит в себе «зов предков», а также характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, мелодии.

Педагогическая целесообразность

Программа построена по концентрическому типу, разделы ежегодно повторяются, усложняются лишь материал, упражнения и репертуар. Увеличение объёма изучаемого материала за тот же промежуток времени происходит за счёт смещения темпа исполнения упражнений. На последующих годах обучения педагог выбирает необходимые упражнения (исходя из данной группы учеников, их физических данных и качества обучаемости) из предыдущих лет и добавляет новые. Каждая часть программы состоит из нескольких разделов. Все разделы взаимосвязаны между собой и изучаются не последовательно, а комплексно, то есть на каждом занятии присутствуют материалы (темы) из разных разделов.

Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенность в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения. Педагог стремится раскрыть способности детей, учит воспринимать искусство танца (песни), раскрывает и повышает их мастерство, прививает вкус и любовь к прекрасному.

Новизна программы (отличительные особенности программы) – Принципиальное отличие программы «Ложкари» - это акцент на мужской состав коллектива в концертных программах. В такой ситуации обязательна отдельная работа с мальчиками.

Дополнительная общеразвивающая программа «Ложкари» составлена в соответствии с современной нормативно-правовой базой в области образования:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. «273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

○ Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

○ Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.

Цель: обогащение духовной культуры детей через игру на народных музыкальных инструментах.

Задачи:

Образовательные:

- Сформировать у обучающихся правила поведения в работе ансамбля;
- Способствовать обучению детей игре всеми приёмами и способами, различными ритмическими соотношениями;
- Способствовать обучению ритмично передавать длительности, ритмический рисунок, динамические оттенки, темп;
- Сформировать у обучающихся умения солировать, выработать технику игры, координацию и синхронность в действиях ансамбля (играть согласованно по партиям, не отставать и не опережать, одновременно начинать игру и заканчивать, слушать игру других).

Развивающие:

- Заложить основы гармонического развития (развития внимания, слуха, чувства ритма, музыкальных и индивидуальных способностей).
- Развить у обучающихся умения вслушиваться в музыку и анализировать музыкальные произведения (форма, жанр, темп, характер).

Воспитательные:

- Сформировать теоретические знания о составе оркестра народных инструментов, пропагандировать народное творчество.

Программа адресована для детей 8-12 лет. Обучение детей по данной программе рассчитано на 2 года обучения. Занятия строятся по принципу группового обучения с индивидуальным подходом. Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие. Наполняемость в группах составляет: от 10 человек.

Программа рассчитана на 2 год обучения, 216 учебных часов.

В соответствии с СанПиНом 2.4.4.3172-14 рекомендуемый режим занятий художественной направленности очной формы обучения составляет:

по 2 часа 3 раза в неделю продолжительностью одного занятия 35 минут, с перерывом в 10 минут.

Организация общеразвивающей программы обучающихся основывается на следующих принципах:

- Политехнический – проявляется в межпредметной связи с предметами различных образовательных областей.
- Целенаправленности – решается путем комплексного развития коммуникативных качеств личности и умственного развития обучающегося.
- Системности – проявляется в реализации технологий здоровьесбережения в образовательной организации.
- Доступности – соответствие учебного материала возрастным особенностям обучающихся и уровню их подготовленности.
- Наглядности (демонстрация) – способствует зрительному усвоению знаний и формированию полноценных умений и навыков.
- Сознательности и активности – заключается в активном овладении знаниями и умениями на основе их осмысления, применения в процессе коммуникации со сверстниками.
- Индивидуального обучения – развитие индивидуальных особенностей обучающихся.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

За период обучения обучающиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой два раза в год.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность
- учет индивидуальных особенностей.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на повышение уровня освоения текущего материала.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в конце первого полугодия, учебного года, как результат освоения материала за соответствующий период обучения. Промежуточная аттестация определяет на сколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок
- открытый урок.

Освоение программы завершается итоговой аттестацией. Итоговая аттестация проводится в виде концерта для родителей. Итоговая аттестация

при сопоставлении с исходным промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня.

Оценочные материалы.

Диагностическая карта уровня освоения образовательной программы

	Ф.И. обучающихся								
Прилежание									
Слуховой анализ									
Теоретические знания									
Качество исполнения									
Дикция									
Эмоциональность									
Учебно-интеллектуальные компетенции									
Организационные компетенции									
Коммуникативные компетенции									

Критерии освоения программы

№	Критерии	Высокий уровень – 5 баллов	Средний уровень – 4 балла	Низкий уровень – 3 балла
1	Прилежание	Систематическое посещение занятий, наличие сменной обуви, аккуратный внешний вид	Систематическое посещение занятий с некоторыми пропусками, не всегда наличие сменной обуви и аккуратного внешнего вида	Не систематическое посещение занятий, отсутствие сменной обуви, не аккуратный внешний вид
2	Слуховой анализ	Умение различать и слышать звуки и мелодии	Умение различать некоторые особенности звуков и мелодий	Неумение различать особенности звуков и мелодий
3	Теоретические знания	Умение легко применять теоретические знания на практике	Владеть теоретическими знаниями и частично их применять на практике	Не знание теоретического материала

4	Качество исполнение произведений	Знание и исполнение произведений, ребёнок должен понимать, что он делает	Знание и исполнение произведений, ребёнок не должен вспоминать слова и мелодию	Не знание материала
5	Дикция	Чёткое произношение всех согласных	Частичное произношение согласных	Отсутствие чёткого произношения согласных
6	Эмоциональность	Ярко выражать свои эмоции, уметь раскрепощаться	Ярко выражать свои эмоции, уметь хотя бы частично раскрепощаться	Не умение выражать свои эмоции, скованность
7	Учебно-интеллектуальные компетенции	Работает с литературой и компьютерными источниками информации самостоятельно	Работает с литературой и компьютерными источниками информации с помощью педагога или родителей	Испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой и компьютерными источниками информации
8	Организационные компетенции	Самостоятельного готовится к занятию. Ответственно выполняет работу, контролирует себя сам.	Готовится к занятию при напоминании о нём. Нуждается в напоминании и внимании педагога.	Испытывает серьёзные затруднения при подготовке к занятию. Организовывать работу не умеет.
9	Коммуникативные компетенции	Сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других.	Слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других.	Испытывает серьёзные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию.

Учебный план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Введение	1		1
2	Подручные инструменты	2	2	4
3	Музыкальный фольклор	6	20	26
4	Музыкальная грамота	5	20	25
5	Игра на ложках	5	31	36
6	Игра в ансамбле	5	35	40
7	Работа над музыкальным произведением		80	80
8	Промежуточная и итоговая аттестация		4	
	Всего	24	192	216

3.2 Календарный учебный график

Раздел	Месяц/количество часов									
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
Введение (1)	1									
Подручные инструменты (4)	1	1	1	1						
Музыкальный фольклор (26)	3	3	3	3	3	3	3	3	2	
Игра на ложках (25)	2	3	3	3	3	3	3	3	2	
Игра в ансамбле (36)	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
Работа над музыкальным произведением (80)	7	17	15	13	10	12	16	14	14	
Промежуточная аттестация (2)				2 ч.						
Итоговая аттестация (2)								2 ч.		
Всего: 216 ч.	18 ч.	28 ч.	26 ч.	26 ч.	20 ч.	22 ч.	26 ч.	26 ч.	22 ч.	

Содержание программы.

Содержание тем для первого и второго годов обучения одинаковы, но для второго года обучения усложняется техника исполнения и сложность музыкального репертуара

Раздел 1: «Введение»

Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения. Форма одежды и причёски.

Диагностическое обследование.

Раздел 2: «Подручные инструменты»

Чугунки, щипцы для белья, самодельные маракасики, ухват-колокольчик, стиральная доска-ксилофон, шумелки, колотушки.

Раздел 3: «Музыкальный фольклор»

История музыкального фольклора.

Пестушки, частушки, потешки, заклички, поговорки, русские народные песни, русские народные мелодии.

Пропевание, повторение, проигрывание знакомых мелодий.

Раздел 4: «Музыкальная грамота»

Формировать у детей понятие звук, мелодия, аккомпанемент.

Ритмические тренировки.

МДИ «Музыкальные загадки»

Русские народные мелодии.

Раздел 5: «Игра на ложках»

Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук.

Знакомство с приёмами игры на ложках: освоение простейшего приёма – «прямые удары».

Ритмическая тренировка: игра остинатных рисунков, подчёркивать метроритм, пульсацию, акцент.

Освоение техники игры, ритмическая тренировка.

Раздел 6: «Игра в ансамбле»

Приобщать к слаженной игре на народных инструментах в небольшом ансамбле.

Учить вместе начинать игру на ложках.

Соблюдать общий темп, динамику игры.

Играть всем ансамблем, исполняя знакомые песни, попевки.

Раздел 7. «Работа над музыкальным произведением»

Методические материалы.

Программа строится на технологии диалогового взаимодействия и направлена на удовлетворение потребностей интересов ребёнка, где обучающиеся чувствуют себя раскрепощено и комфортно, раскрывают свой творческий потенциал, личностно развиваются.

К основным понятиям данного подхода можно отнести следующие:

-индивидуальность - неповторимое своеобразие человека или группы, уникальное сочетание в них единичных, особенных и общих черт, отличающее их от других индивидов и человеческих общностей;

-личность - постоянно изменяющееся системное качество, проявляющееся как устойчивая совокупность свойств индивида и характеризующее социальную сущность человека;

-самовыражение - процесс и результат развития и правления индивидом присущих ему качеств и способностей;

-педагогическая поддержка - деятельность педагога по оказанию превентивной и оперативной помощи детям в решении их индивидуальных проблем, связанных с успешным продвижением в обучении, жизненным и профессиональным самоопределением.

Систематичность, доступность и последовательность – основные педагогические принципы построения занятия, поэтому упражнения выстраиваются по концентрическому принципу: отдельные темы или разделы изучаются с перерывом, повторяясь на новом уровне несколько раз за все время обучения.

Использование различных методов обучения на занятиях позволяет максимально приблизить решение поставленных задач и развивать возможности ребенка, обогатить взаимоотношения педагога и детей, сформировать новые пути взаимодействия.

-показ картин, видео;

-объяснение, беседа;

-повторение упражнений за педагогом;

-самостоятельная работа ребенка по осмыслению и усвоению материала;

-прием сравнения;

-подсказка;

-исправление;

-игра.

Основными формами проведения занятий являются:

-традиционные занятия (практические занятия, объяснение);

-нетрадиционные занятия (самостоятельная работа);

-интегрированные занятия (использование информационно-коммуникационных технологий).

Форма проведения занятий – групповая, индивидуальная.

Занятия состоит из следующих этапов:

-Организационный этап.

-Этап подготовки обучающегося к активному и сознательному усвоению нового материала .

-Этап усвоения новых знаний.

-Этап проверки усвоения и закрепления новых знаний. (музыкальных композиций).

-Этап закрепления знаний. (отработка музыкальных номеров)

Занятия строятся по определенной схеме.

-Этап подведения итогов занятия.

Для реализации данной программы необходимо наличие класса, деревянных ложек в качестве ударного инструмента, деревянных табуретов.

Список литературы

Литература, используемая в работе педагогом.

Аванесян, И.Д. «Творчество и воспитание», 2004г.

Баренбойм, Л.А. «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа», 1987г.

Брыкина, Е.К. «Творчество детей в работе с различными материалами», 1998г.

Бухарева, И.С. «Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста», 2002г.

Бычков, И.В. «Музыкальные инструменты», 2000г.

Гомозова Ю.Б., Гомозова С.А. «Праздник своими руками» - Ярославль 2001г.

Журнал «Дошкольное воспитание»

Журнал «Книжки, ложки и игрушки для Танюшки и Андрюшки»

Журнал «Музыкальная палитра»

Журнал «Музыкальный руководитель»

Князева О.Л., Миханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», 2000г.

Мельников «Русский детский фольклор», 1987г.

Науменко «Жаворонушки» русские песни, прибаутки, скороговорки, сказки, 1997г.

Науменко «Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами», 1977г.

Литература, рекомендуемая для учащегося.

Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. М.: 1989.

Дейнс Эмма Первая энциклопедия музыки. Перевод на русский язык. М.: Издательство «Махаон», 1999.

3. Лункевич Л. В. Тютюнникова Т.Э., Музыка. 6-7 лет; Альбом, - М.: Издательство АСТ, 1997.

4. Перунова Н. Н. Музыкальная азбука для дошкольников. Л.: «Советский композитор». 1990.

Тютюнникова Т.Э. Звуковые музыкальные пособия. Звуки окружающего мира или из чего родилась музыка. (Приложение к книге и методическому

пособию «Музыка. 6-7 лет», «Издательство АСТ», 1997), М.: Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ- ТДА», 1997.

Интернет источники:

<http://libnote.ru/uchebniki/207-bim-bam-bom-sto-sekretov-muzyki-dlja-detej-1-vypusk-igry-zvukami.html> - Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей»

<http://libnote.ru/uchebniki/198-donotkino-poteshnoe-sol-fedzhio-2-chast-kvadratnyj-apel-sin.html> - Тютюнникова Т.Э. «Доноткино»

<http://www.ozon.ru/context/detail/id/4798234/> - Тютюнникова Т.Э. «Видеть музыку и танцевать стихи... Творческое музицирование, импровизация и законы бытия».

<http://www.google.ru/url> – Боровик Т.А. «От слова к музыке»

<http://anufriev.moy.su/forum/35-11317-1> - Д.Рытов «Русская ложка» - музыкально-игровая энциклопедия.

<http://www.books.ru/author/rytov-253000/> - Д.Рытов Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. Русские народные инструменты: учебно-методическое пособие

<http://forum.in-ku.com/printthread.php?t=123654&pp=15&page=77> – Меркулова Л.Р. «Оркестр в детском саду»

<http://www.ivalex.vistcom.ru/metod1.htm> - Система обучения детей игре на музыкальных инструментах в детском саду.