

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Иркутска  
средняя общеобразовательная школа № 16**

РАССМОТРЕНО  
на методическом совете  
Протокол № \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023г.  
\_\_\_\_\_/Воложина Н.В.  
Подпись      ФИО

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ № \_\_\_\_\_  
От « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 года  
\_\_\_\_\_/Помазкина Н.В.  
Подпись      ФИО директора



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**КАК У НАШИХ У ВОРОТ**

Разработчик:  
Александрова А.Ю.  
Педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

Иркутск, 2023

## Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Как у наших у ворот», автор Зуева А.Ю.

Направленность программы художественная.

Место учебного предмета – народный вокал

Срок освоения программы - 1 год обучения, 36 недель, 9 месяцев.

Форма обучения – очная.

Актуальность программы заключается в том, что занятия по народному вокалу помогают воспитывать и развивать в детях чувства патриотизма, толерантности, любви к Родине, раскрывать творческие способности.

Педагогическая целесообразность:

**Укрепление** дыхательной системы, голосовых связок и речевого аппарата;

**Развитие** и поддержка творческой деятельности детей;

**Способствование формированию** интереса детей к новой деятельности, терпения, упорства в достижении результата, уверенности в себе;

**Формирование жизненно важных навыков:** трудолюбия, самостоятельности, открытости, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом.

Новизна программы состоит в том, что она позволяет представить детям русский фольклор как целостное явление, занимающее в настоящее время значимое место в отечественной культуре, признанное способствовать духовному возрождению России. В ней учитываются основные постулаты педагогики: от простого к сложному, постепенность накапливаемых знаний, простота изложения материала, преемственность знаний. Отличительной особенностью данной образовательной программы является то, что она позволяет выровнять возможности детей, используя в процессе их обучения, дифференцированный подход.

**Основной целью** первого года обучения (возраст 7-8лет ) является формирование у ребёнка музыкальных способностей (музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти, воображения) в процессе его знакомства с детским песенным, игровым, календарным фольклором и устным народным творчеством, как системой нравственного и эстетического воспитания человека.

### Задачи:

- через эмоциональное воздействие игрового фольклора вызвать у ребёнка потребность в деятельности, инициативе, раскрепощении личности;
- посредством освоения обучающимися народной педагогики, материнской поэзии готовить их к воспитательному процессу;
- во время участия детей в обрядовых играх народного календаря помочь им прикоснуться к философии и мудрости русского народа;
- изучая с ребятами русские народные пословицы, поговорки, частоговорки, небылицы, пополнить их словарный запас.

**Адресат программы** – обучающиеся 1-го года обучения, 7-8лет. **Возрастные особенности**

*Физические*

1. Дети этого возраста очень подвижны, энергичны. Ребенок растет очень быстро, но его рост неравномерен. Так как сердце не растет в пропорции с его телом, он не может вынести длительные периоды напряженной деятельности.

2. Ребенок может сосредоточить свое внимание на 15 минут. Но его произвольное внимание не прочно: если появляется что-то интересное, то внимание переключается. Активно реагирует на все новое, яркое.

#### *Интеллектуальные*

1. Ребенок живет, в основном, настоящим. У него ограниченное понимание времени, пространства и чисел.

2. Наши слова ребенок может понимать буквально. Затруднено понимание абстрактных слов и понятий.

3. Любит задавать вопросы: «Почему?», «А правда ли это?»

4. Ребенок хорошо запоминает факты, сведения, стихи. Прекрасный возраст для заучивания наизусть. Более легко запоминает слова, чем мысли.

5. Особенно хорошо запоминает то, что чем-то мотивировано, значимо.

#### *Эмоциональные*

1. Начинает развиваться система оценок, но эмоции часто заслоняют объективность оценки. Авторитет взрослого еще так велик, что нередко собственную оценку заслоняет оценка взрослого.

2. Достаточно хорошо может оценить и предвидеть предполагаемую реакцию взрослого. Прекрасно знает, когда и с кем что можно позволить.

3. Ребенок нуждается в любви и опеке.

#### *Социальные*

1. Дети этого возраста дружелюбны. Им нравится быть вместе и участвовать в групповой деятельности и в играх. Это дает каждому ребенку чувство уверенности в себе, так как его личные неудачи и недостатки навыков не так заметны на общем фоне. Нравится заниматься изготовлением поделок, но чаще ребенок трудится лучше в начале, чем при завершении этого труда. Мальчикам больше нравятся энергичные игры, но они могут поиграть и с игрушками вместе с девочками

Количество учащихся в группе – 12 чел.

Режим занятий: занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа, с 5-ти минутным перерывом; 216 часов в год.

Расписание занятий: понедельник, среда, пятница:

Группа №1 12.00-12.30, 12.35-13.00;

Группа №2 13.00-13.30, 13.35-14.00

## **Содержание программы**

### **Тема 1. Введение.**

Знакомство с понятием «фольклор» и его жанрами: детский фольклор, семейно-бытовой фольклор, календарный фольклор, песни былого и памяти, и др.

**Тема 2. Потешный фольклор как разновидность детского музыкального фольклора.**

*Общая характеристика* (познавательное отношение к жизни, забава себя и своих сверстников, жанры).

*Молчанки* (игры на внимание, полевки, изучение в игровой музыкальной форме).

*Музыкальные скороговорки* (выработка дикции и артикуляция, идущей естественного проговаривания слов при пении; утрированные согласные; тренировка языка и губ).

*Музыкальные считалки* как помощь в выработке чувства ритма, развитии памяти, овладении дикцией, обучении счёту. Это как прелюдия к играм, способствующим выработке этических качеств: честности, благородства, непреклонности. Богатство русского языка. Сравнения. Метафоры.

*Музыкальные словесные игры* (школа красноречия; обучение быстрой формулировке мысли; песенки с малым диапазоном; музыкальные небылицы - перевертыши; развитие диапазона, музыкального слуха; стимулирование познавательной деятельности).

*Музыкальные загадки* (умственная игра, как средство развития сообразительности, смекалки).

### **Тема 3. Дыхание как певческий навык.**

Развитие голосовых данных и регулировка дыхания. Голосянки. Обучение дыхательным упражнениям.

### **Тема 4. Бытовой детский фольклор.**

*Общая характеристика.* Песни с малым диапазоном – терция – кварта. Песни, заимствованные у взрослых и переработанные детьми.

*Музыкальные заклички* (заклинания, обращения к различным явлениям природы). Приговорки (обращения к животным, насекомым). Выработка чистой интонации в поступенном движении и скачках не терцию.

*Музыкальные прозвища, дразнилки, мирилки.* Ёмкие поэтические образы, по которым можно судить о нравственном уровне детского коллектива.

*Обрядовые детские песенки* (щедровки, христославия, окликания молодых на свадьбу, «вьюнишник» на Пасху).

*Кумулятивные песенки.* Повторы. Нарращивание стихов. Подражание звукам.

### **Тема 5. Музыкальная поэзия пестования.**

*Общая характеристика.*

Колыбельные песни, способствующие безболезненному переводу ребёнка из состояния бодрствования в сон. Расширение диапазона до объёма терция-кварта.

Колыбельные песни – пожелания здоровья, ума, сытой, богатой жизни. Работа над правильным певческим дыханием.

Колыбельные – предостережения: надо слушать взрослых, иначе попадёшь в беду.

Колыбельные – сказки, чтобы лучше засыпали. Игры с куклами.

Детский народный костюм. Знакомство. Во что одеть куклу?

Музыкальные пестушки - как способ координации движения ребёнка, детская аэробика. Работа над дикцией.

Музыкальные потешки - школа игры. Девочки готовят малышей-кукол к познанию окружающего мира и сами учатся общению с малышом («Сорока», «Ладушки»).

### **Тема 6. Игровой фольклор.**

*Общая характеристика.*

Разновидности детских ролевых игр.

*Музыкальные жеребьевки, скороговорки, считалки.* Работа над ритмом. Докучные сказки. Развитие памяти.

*Детские песенные игры-сказки о животных.* Развитие актёрских навыков. Ролевые игры с припевами. Актерские этюды. Песни с мелодическими скачками на терцию и поступенным движением. Песни в сочетании с движением и игрой. Сказки в сопровождении народных песен.

### **Тема 7. Знакомство с русскими народными инструментами.**

Дудка, кугиклы, ударные, жалейка, рожок.

### **Тема 8. Календарные песни осени.**

Встреча зимы. Зимние песни, колядки, волочebные, величальные, корильные. Музыкальные загадки, пословицы, скороговорки о зиме.

Масленичные детские песни. Масленичные припевки и песенки. Развитие диапазона до терции. Осенние песни-игры.

Элементы хореографических движений. Песни о весне. Заклички, приговорки, загадки о весне.

### **Тема 9. Итоговое занятие за год.**

#### **Планируемые результаты**

*В области предметных результатов:*

1. Выработают чистую певческую интонацию в постепенном движении и скачках на терцию; овладеют основами правильного певческого дыхания; расширить диапазон голоса до кварты; освоят простейший метроритм; познакомятся с русскими народными инструментами; научатся петь малообъёмные песни, сочетая их с движением и игрой.
2. Познакомятся на практике с детским песенным, игровым, музыкальным, календарным фольклором и устным народным творчеством, развивающим их умственную и познавательную деятельность:
  - народные песни с малым певческим диапазоном – диалогические, кумулятивные, перегудки, игровые с движением;
  - потешный фольклор – музыкальные небылицы, перевертыши, прибаутки, загадки, скороговорки, частоговорки, дразнилки;
  - поэзия пестования – колыбельные, пестушки, докучные сказки;
  - обрядовый фольклор – календарные песни, щедровки, христославия, заклички, приговорки, окликания молодых;
  - словесный фольклор – поддевки, пословицы, поговорки, сечки, сказки, словесные игры и др.).

*В области метапредметных результатов:*

- знать произведения фольклора, передающие основные важнейшие представления народа о главных жизненных ценностях человека – семье, любви, общественном долге, Родине – лирические песни, городской фольклор, современные песни, свадебный обряд;
- иметь представление о лирической песне, как душе народа.

*В области личностных результатов:*

- планомерно развивать музыкальные способности;
  - позитивно оценивать свои вокальные навыки;
  - быть ориентированными на успех.
- усвоить основные нравственные понятия, заложенные в произведениях народного творчества – честность, смелость, верность дружбе, взаимопомощь, чувство коллективизма, трудолюбие и др.

### Учебный план

№ п/п	Название темы	Всего	В том числе	
			теория	практика
1	Введение в предмет. Знакомство с понятием фольклор и его жанрами	2	1	1
2	Потешный фольклор: музыкальные загадки, скороговорки, сечки; музыкальные словесные игры (поддевки, дразнилки), музыкальные небылицы - перевертыши	42	2	40
3	Дыхание как певческий навык. Обучение дыхательным упражнениям	8	2	6
4	Бытовой детский фольклор: народные песни с малым певческим диапазоном (заклички, музыкальные приговорки, детские обрядовые песни, кумулятивные песенки, песни с припевами)	28	1	27
5	Поэзия пестования: колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки	42	1	41

6	Детский игровой фольклор; ролевые игры с припевами, докучные сказки, музыкальные игры (импровизации, жеребьёвки, скороговорки, считалки)	<b>56</b>	2	54
7	Знакомство с русскими народными инструментами	<b>6</b>	1	5
8	Детский обрядовый фольклор: сбор урожая зимние колядки, весенние заклички (на материале Иркутской области)	<b>28</b>		28
9	Промежуточная аттестация	<b>2</b>		2
10	Итоговая аттестация	<b>2</b>		2
<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	10	206

*Календарный учебный график*

Раздел	Месяц/количество часов									
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	итого
Введение в предмет. Знакомство с понятием фольклор	2									<b>2</b>
Потешный фольклор	4	6	6	6	6	6	2	2	4	<b>42</b>
Исследование как творческий процесс. Развитие творческих способностей.	2		2		2			2		<b>8</b>
Подготовка к итоговой аттестации. Детский фольклор	4	4	4	4	4	4	4			<b>28</b>
Поэзия. Стихотворения	4	6	4	6	4	6	4	4	4	<b>42</b>
Детский игровой фольклор	6	8	6	6	6	6	6	6	6	<b>56</b>
Знакомство с русскими народными инструментами		2	2		2					<b>6</b>

етский брядовый ольклор						2	8	10	8	28
ромежуточная ггестация			2							2
оговая ггестация									2	2
сего:	22	26	24	24	24	24	24	24	24	216

### Методические материалы

В своей работе я использую следующие формы работы с детьми:

#### **1. Теоретические занятия**

Обучающимся предлагаются:

- обобщающие теоретические знания по темам историко-культурного характера, дающие представления об основных особенностях произведений русского народного творчества, отечественной фольклористике, собирании и изучении русского фольклора, претворении русского фольклора в произведениях композиторов-классиков и современных композиторов;
- теоретические сведения о различных жанрах песенного, инструментального, хореографического, драматического, словесного фольклора;
- теоретические знания по теме «Семейно-бытовые песни и обряды от колыбели до старости» (детские – колыбельные, потешки, сказки, прибаутки; песни юности – хороводные, свадебные; середины жизни – артельные, трудовые, лирические, балладные; песни былого и памяти – былины, исторические);
- теоретические сведения о круглогодичных народных календарных праздниках и обрядах;
- теоретические знания о разнообразии региональных культурных традиций различных областей России. Историческое прошлое. Географическое положение. Основные жанры, местные особенности исполнительства. Ладоинтонационная основа. Формы многоголосия. Особенности инструментария, хореографии, костюма.
- со второго года обучения по всему курсу программы проходят занятия по теории музыки и сольфеджио.

#### **2. Практические занятия**

Занятия проводятся по следующим направлениям:

- сольфеджио;
- актёрское мастерство;
- освоение на практике круглогодичного календаря и народного театра;
- изучение региональных особенностей песен, танцев, инструментария, обрядов, костюма различных областей России;
- освоение разнообразных песенных жанров.

#### **3. Индивидуальные занятия**



Учитывая принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей, со второго года обучения возможно проведение индивидуальных занятий по:

- вокальному мастерству;
- актёрскому мастерству;
- хореографии.

Это необходимо при выравнивании возможностей детей, подготовки их к концертной и конкурсной деятельности для тщательной отработки хоровых партий, запевов, создания сольных вокальных номеров.

**4. Репетиционно-концертные занятия** подготовка и публичное представление:

- отдельных концертных номеров;
- вокально-хореографических композиций;
- театрализованных представлений;
- обрядовых действий.

Это способствует закреплению изученного материала, даёт ребятам возможность поделиться своими знаниями и творческими успехами с другими людьми, доставить удовольствие им и себе.

**5. Игровые занятия**

игры-конкурсы на лучшее исполнение песни, танца, актёрской роли;  
на лучшее придумывание загадки, частушки, сказки;  
на лучшую импровизацию заданной мелодии;  
актёрские этюды;

импровизационно-игровые моменты в процессе подготовки сказок, игровых хороводов, календарно-обрядовых действий, театрализованных представлений и т.д.

**6. Экскурсионные занятия**

- посещение музеев, выставок, посвящённых русской культуре и народному творчеству;
- посещение концертов профессиональных, этнографических и любительских фольклорных ансамблей и народных хоров.

**Методы работы с детьми:**

○ Традиционные:

- словесный (объяснение, замечание);
- наглядный (личный показ педагога);
- практический (выполнение заданий обучающимися).

○ Инновационные (нетрадиционные) – современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей; педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; интеграция в процессе создания коллективного творческого продукта:

• технология обучения в сотрудничестве (индивидуально-групповая и командно-игровая работа);

• технология развивающего обучения (от простого к сложному);

• технология игрового обучения (в основном, для учащихся дошкольного и младшего школьного возраста);

• информационные технологии – методика работы с Интернет – технологиями (путешествие по сети Интернет, методика использования метода

проектов, методика использования творческих заданий, методика организации компьютерного практикума, методика использования обучающих видео – программ);

- технология проектного обучения и т.п.

### **Способы обучения:**

• Занятия должны быть разнообразными как по содержанию, так и по набору применяемых методов.

• При повторении необходимо избегать однообразия, скуки, вносить в знакомое - элемент новизны, предъявлять новые требования, ставить новые задачи.

• Любое задание, которое предлагается выполнить учащимися, должно соответствовать степени подготовленности к нему.

• Весь процесс обучения необходимо строить на сознательном усвоении знаний и навыков.

• Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же, долго объяснять, пытаясь научить всему сразу.

• На занятии следует закрепить все навыки, которые вырабатывались ранее, повторить пройденное.

### **Основные дидактические правила:**

• От лёгкого – к трудному.

• От простого - к сложному.

• От известного – к неизвестному.

• Учитывать физическую подготовленность учащихся.

• Не допускать чрезмерной нагрузки.

• Использовать элементы тренажа в соответствии с возможностями своего коллектива.

### **Педагогические принципы:**

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами:

• принцип системности (предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении);

• принцип дифференциации (предполагает выявление и развитие у учащихся склонностей и способностей по различным направлениям);

• принцип увлекательности (учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся);

• принцип коллективизма (способствует развитию разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу);

• принцип междисциплинарной интеграции (занятия хореография и вокал, вокал и ритмическая гимнастика, хореография и силовая гимнастика, прикладное творчество и вокал, хореография и игра на народных музыкальных инструментах - ложках), вокал и игра на народных музыкальных инструментах - ложках);

• принцип креативности (предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности).

Условия реализации программы: материально-техническое обеспечение:

1. Наличие необходимых помещений для занятий:
  - хорошо освещённый класс со свободным пространством, где можно заниматься фольклором;
  - класс для занятий по хореографии.
2. Требуется следующее оборудование и материалы:
  - хорошо настроенное фортепиано, набор духовых музыкальных инструментов, набор шумовых инструментов, баян.
  - костюмы различных областей России, обувь, различные маски и реквизит.
  - Компьютер, учебная литература по фольклору, для педагога и рекомендуемая детям.
3. Подбор участников вокальных групп, умение увлечь их и сделать своими единомышленниками.
4. Последовательное выполнение цели и задач, поставленных программой.

### Календарный учебно-тематический план

№	Название раздела, тема раздела, тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Форма аттестации
		всего	теория	практика		
1	Инструктаж по ТБ. Р1. Введение в предмет. Знакомство с понятием фольклор и его жанрами	2	1	1	Традиционное	Опрос
	Р2. Потешный фольклор	2	2		Традиционное	Показ
	Р3 Дыхание, как певческий навык	2	2		Традиционное	Показ
2	Р2.Потешный фольклор	2	2		Традиционное	Показ
	Р4.Бытовой детский фольклор	2	2		Традиционное	Показ
	Р5. Поэзия пестования	2	1	1	Традиционное	Показ
3	Р4.Бытовой детский фольклор	2		2	Традиционное	Показ
	Р5. Поэзия пестования	2		2	Традиционное	Показ
	Р6. Детский игровой фольклор	2	2		Традиционное	Показ
4	Р5. Поэзия пестования	2		2	Традиционное	Показ
	Р2.Потешный фольклор	2		2	Традиционное	Показ
	Р6. Детский игровой фольклор	2		2	Традиционное	Показ
5	Р4.Бытовой детский фольклор	2		2	Традиционное	Показ
	Р5. Поэзия пестования	2		2	Традиционное	Показ
	Р4.Бытовой детский фольклор	2		2	Традиции	Показ

					онное	
6	Р6. Детский игровой фольклор	2		2	Традици онное	Показ
	Р2.Потешный фольклор	2		2	Традици онное	Показ
	Р5. Поэзия пестования	2		2	Традици онное	Показ
7	Р6. Детский игровой фольклор	2		2	Традици онное	Показ
	Р7. Знакомство с русскими народными инструментами	2	1	1	Традици онное	Показ
	Р6. Детский игровой фольклор	2		2	Традици онное	Показ
8	Р2.Потешный фольклор	2		2	Традици онное	Показ
	Р7. Знакомство с русскими народными инструментами	2		2	Традици онное	Показ
	Р4.Бытовой детский фольклор	2		2	Традици онное	Показ
9	Р5. Поэзия пестования	2		2	Традици онное	Показ
	Р2.Потешный фольклор	2		2	Традици онное	Показ
	Р6. Детский игровой фольклор	2		2	Традици онное	Показ
10	Р3 Дыхание, как певческий навык	2		2	Традици онное	Показ
	Р2.Потешный фольклор	2		2	Традици онное	Показ
	Р5. Поэзия пестования	2		2	Традици онное	Показ
11	Р6. Детский игровой фольклор	2		2	Традици онное	Показ
	Р2.Потешный фольклор	2		2	Традици онное	Показ
	Р4.Бытовой детский фольклор	2		2	Традици онное	Показ
12	Р5. Поэзия пестования	2		2	Традици онное	Показ
	Р6. Детский игровой фольклор	2		2	Традици онное	Показ
	Р7. Знакомство с русскими народными инструментами	2		2	Традици онное	Показ
13	Р4.Бытовой детский фольклор	2		2	Традици онное	Показ
	Р2.Потешный фольклор	2		2	Традици онное	Показ
	Р6. Детский игровой фольклор	2		2	Традици онное	Показ
14	Р2.Потешный фольклор	2		2	Традици онное	Показ

	P5. Поэзия пестования	2		2	Традици онное	Показ
	P4.Бытовой детский фольклор	2		2	Традици онное	Показ
15	P5. Поэзия пестования	2		2	Традици онное	Показ
	P2.Потешный фольклор	2		2	Традици онное	Показ
	P6. Детский игровой фольклор	2		2	Традици онное	Показ
16	P6. Детский игровой фольклор	2		2	Традици онное	Показ
	P5. Поэзия пестования	2		2	Традици онное	Показ
	Промежуточная аттестация	2		2	Традици онное	Показ
17	Инструктаж по ТБ. P5. Поэзия пестования	2		2	Традици онное	Показ
	P2.Потешный фольклор	2		2	Традици онное	Показ
18	P3 Дыхание, как певческий навык	2		2	Традици онное	Показ
	P2.Потешный фольклор	2		2	Традици онное	Показ
	P5. Поэзия пестования	2		2	Традици онное	Показ
19	P4.Бытовой детский фольклор	2		2	Традици онное	Показ
	P2.Потешный фольклор	2		2	Традици онное	Показ
	P4.Бытовой детский фольклор	2		2	Традици онное	Показ
20	P5. Поэзия пестования	2		2	Традици онное	Показ
	P6. Детский игровой фольклор	2		2	Традици онное	Показ
	P5. Поэзия пестования	2		2	Традици онное	Показ
21	P2.Потешный фольклор	2		2	Традици онное	Показ
	P4.Бытовой детский фольклор	2		2	Традици онное	Показ
	P2.Потешный фольклор	2		2	Традици онное	Показ
22	P5. Поэзия пестования	2		2	Традици онное	Показ
	P2.Потешный фольклор	2		2	Традици онное	Показ
	P6. Детский игровой фольклор	2		2	Традици	Показ

23					онное	
	P4.Бытовой детский фольклор	2		2	Традици онное	Показ
	P6. Детский игровой фольклор	2		2	Традици онное	Показ
24	P5. Поэзия пестования	2		2	Традици онное	Показ
	P6. Детский игровой фольклор	2		2	Традици онное	Показ
	P6. Детский игровой фольклор	2		2	Традици онное	Показ
25	P4.Бытовой детский фольклор	2		2	Традици онное	Показ
	P5. Поэзия пестования	2		2	Традици онное	Показ
	P2.Потешный фольклор	2		2	Традици онное	Показ
26	P5. Поэзия пестования	2		2	Традици онное	Показ
	P8 Детский обрядовый фольклор	2		2	Традици онное	Показ
	P5. Поэзия пестования	2		2	Традици онное	Показ
27	P6. Детский игровой фольклор	2		2	Традици онное	Показ
	P2.Потешный фольклор	2		2	Традици онное	Показ
	P6. Детский игровой фольклор	2		2	Традици онное	Показ
28	P8 Детский обрядовый фольклор	2		2	Традици онное	Показ
	P5. Поэзия пестования	2		2	Традици онное	Показ
	P4.Бытовой детский фольклор	2		2	Традици онное	Показ
29	P8 Детский обрядовый фольклор	2		2	Традици онное	Показ
	P5. Поэзия пестования	2		2	Традици онное	Показ
	P6. Детский игровой фольклор	2		2	Традици онное	Показ
30	P5. Поэзия пестования	2		2	Традици онное	Показ
	P3 Дыхание, как певческий навык	2		2	Традици онное	Показ
	P2.Потешный фольклор	2		2	Традици онное	Показ
	P6. Детский игровой фольклор	2		2	Традици онное	Показ
	P8 Детский обрядовый фольклор	2		2	Традици	Показ

31					онное	
	Р2.Потешный фольклор	2		2	Традици онное	Показ
32	Р5. Поэзия пестования	2		2	Традици онное	Показ
	Р6. Детский игровой фольклор	2		2	Традици онное	Показ
	Р8 Детский обрядовый фольклор	2		2	Традици онное	Показ
33	Р5. Поэзия пестования	2		2	Традици онное	Показ
	Р8 Детский обрядовый фольклор	2		2	Традици онное	Показ
	Р2.Потешный фольклор	2		2	Традици онное	Показ
34	Р5. Поэзия пестования	2		2	Традици онное	Показ
	Р8 Детский обрядовый фольклор	2		2	Традици онное	Показ
	Р5. Поэзия пестования	2		2	Традици онное	Показ
35	Р2.Потешный фольклор	2		2	Традици онное	Показ
	Р8 Детский обрядовый фольклор	2		2	Традици онное	Показ
	Р8 Детский обрядовый фольклор	2		2	Традици онное	Показ
36	Р6. Детский игровой фольклор	2		2	Традици онное	Показ
	Р8 Детский обрядовый фольклор	2		2	Традици онное	Показ
	Р6. Детский игровой фольклор	2		2	Традици онное	Показ
37	Р8 Детский обрядовый фольклор	2		2	Традици онное	Показ
	Р6. Детский игровой фольклор	2		2	Традици онное	Показ
	Итоговая аттестация	2		2	Традици онное	Показ
<b>216</b>	<b>10</b>	<b>206</b>				

## Список литературы

### Литература, используемая в работе педагогом

1. Александров В.Н. История русского искусства. – Мн.: Харвест,2007. – 736с.

2. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. -М.: Музыка,1968. – 300с.
3. Дополнительное образование детей как средство приобщение детей к миру народной культуре// Методические рекомендации и сценарии народных праздников.Сборник 2. / Под ред. Чернегова В.М. , Мудровой Е.П.,- Иркутск: ОГБОУ ДОД ЦРТД И Ю «Узорочье»- 2012 - 84 с.
4. Дополнительное образование детей как средство приобщение детей к миру народной культуре// Методические рекомендации и сценарии народных праздников.Сборник 3. / Под ред. Чернегова В.М. , Мудровой Е.П.,- Иркутск: ОГБОУ ДОД ЦРТД И Ю «Узорочье»- 2013-136с.
5. Загвязинский В.И. , Емельянова Е.Н. Теории обучения и воспитания. – М: Юрайт, 2012. – 314 с.
6. Заинька во садочке/Сос. Суровяк Л.В., Тарасевич Н.А. Новосибирск: Книжеца,2002.-62с.
7. Куприянова. Л.Л., Шамина Л.В. Музыкальный фольклор. М.: Просвящение, 1992.-230с.
8. Майзингер С.Ю. Знакомство с жанрами детского фольклора.- К: Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова - Радкевича, 2010.- 66 с.
9. Орехова Н.А. Методика работы с детским фольклорным ансамблем. Тольятти: ООО Полиар,2002.-78с.
10. Подвижные игры с песнями. Хороводы, инсценировки/ Сост. Долманова Н.Н. – М.: Сфера, 2002. - 111с.
11. Поют дети/Сост. Краснопавцева Е.А.- М: Советская Россия,1989.- 165с.
12. Русские сказки и песни Сибири, СПб:Тропа Троянова,2000.-605 с.
13. Светлова О.Е., Никольская Е.В. Фольклорные праздники в школе.-Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. - 74с.
14. Скопцов К. М.Ты воспой, жаворонушек. - Красноярск: КаСС,2002.-89с.
15. Скопцов К. М. Народные песни Красноярья.- Красноярское книжное издательство,1983.-119с.
16. Троицкий, В.Ю. Национальные духовные традиции и будущее русского образования.— М., 1998.-241с
17. Хрестоматия Сибирской русской народной песни/Сост. Байтуганов В., Мартынова Т.-Новосибирск: Книжица ,2001-120с.
18. Школа русского фольклора. Обучение в младших классах./Науч. Ред. М.Т. Картавцева. – М.Феникс, 1994г.
19. Шейн П.В. Великорус в своих песнях, обрядах, традициях, верованиях. – М.: Советская Россия , 1989- 159с.

#### **Литература, рекомендуемая для учащегося**

1. Капица Ф.С., Колядич Т.М. Русский детский фольклор. -М.: Наука,2002.-314с
2. Куприянова. Л.Л. Русский фольклор. М.: Дрофа, 2001.-254с.
3. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. М.: Академия, 1996.-278с.
4. Прилетели гули/Сост. Скопцов К.М. -Кр.: Красноярское книжное издательство,1988.-31с.



5. Сказочная кладовая детского фольклора./Сост. Астахова Н.-М.:Белый город, 2009.-  
50с.