

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
г. Иркутска средняя общеобразовательная школа № 16**

ПРИНЯТО
протокол заседания методического
объединения учителей гуманитарных и
общественных дисциплин
от «30» августа 2022 года № 1

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
 И.А.Баженова
от «31» августа 2022 года



**Рабочая программа элективного курса
«Мир через культуру»
Уровень среднего общего образования
Срок освоения: 1 год (10 класс)**

Составитель:
Чернышёва А.О.,
учитель истории и
обществознания

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА
«МИР ЧЕРЕЗ КУЛЬТУРУ»**

Личностные результаты		10
1	Осознание своей идентичности как гражданина страны, члена семьи, этнической и религиозной группы, локальной и региональной общности;	+
2	Освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение прав и свобод человека;	+
3	Осмысление социально – нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;	+
4	Понимание культурного многообразия своей страны и мира, уважение к культуре своего и других народов, толерантность.	+
Метапредметные результаты		
1	Способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность: учебную, общественную и другую;	+
2	Владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять простой и развернутый планы, тезисы, конспект, формулировать и обосновывать выводы), использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях;	+
3	Способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщения, эссе, презентация, реферат);	+
4	Готовность к сотрудничеству с соучениками, коллективной работе; освоение основ межкультурного взаимодействия и социальном окружении.	+
Предметные результаты		
1	Овладевать целостными представлениями об историческом пути развития своей страны и всего человечества как необходимой основы миропонимания и познания современного общества;	+
2	Применять понятийный аппарат исторического знания и приемы исторического анализа для раскрытия сущности и значения событий и явлений прошлого и современности;	+
3	Умение изучать и систематизировать информацию различных исторических и современных источников, раскрывая ее социальную принадлежность и познавательную ценность;	+

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «МИР ЧЕРЕЗ КУЛЬТУТУ»

Древние цивилизации (6 час).

Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий – свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет – культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).

Культура античности (4 часа).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники – динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима – основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) – основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Художественная культура Средних веков (10 час).

София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас – Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева («Троица»). Ансамбль московского Кремля – символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.). Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпох и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Художественная культура Востока (6 часов).

Индия-страна чудес. Художественная культура Китая. Искусство страны восходящего солнца. Художественная культура ислама. Модель Вселенной Древней Индии – ступа в Санчи и храм КандарьяМахадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. «Скульптурное» мышление древних индийцев. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) – синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно – нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен – буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Художественная культура Ренессанса (8 час).

Возрождение в Италии. Флоренция – воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно – гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм – религиозно – философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса – комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира – энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

Тематической планирование

№ урока	Тема урока	Модуль «Школьный урок» из программы воспитания	Кол-во часов
1	Первые художники Земли	День знаний	1ч.
2-3	Архитектура страны фараонов		2ч.
4	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.	День солидарности в борьбе с терроризмом	1ч.
5	Художественная культура Древней Передней Азии.		1ч.
6	Искусство доколумбовой Америки.		1ч.
7	Золотой век Афин.	Международный день толерантности	1ч.
8	Архитектура Древнего Рима.		1ч.
9-10	Театральное и музыкальное искусство античности.		2ч.
11	Мир византийской культуры.	День народного единства	1ч.
12-14	Архитектурный облик Древней Руси.		3ч.
15-16	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси.	День Неизвестного Солдата	2ч.
17-18	Архитектура западноевропейского Средневековья.	Международный день инвалидов	2ч.
19	Изобразительное искусство Средних веков	Единый урок «Права человека»	1ч.
20	Театральное искусство и музыка Средних веков		1ч.

21-22	Индия - «страна чудес».	День Конституции Российской Федерации	2ч.
23-24	Художественная культура Китая.	Международный день памяти жертв Холокоста	2ч.
25	Искусство Страны восходящего солнца (Япония).		1ч.
26	Художественная культура ислама.	День российской науки	1ч.
27	Флоренция-колыбель итальянского Возрождения.		1ч.
28-30	Золотой век Возрождения.		3ч.
31	Возрождение в Венеции.	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества	1ч.
32-33	Северное Возрождение.		2ч.
34	Музыка и театр эпохи возрождения.		1ч.