

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Иркутска
средняя общеобразовательная школа № 16

РАССМОТРЕНО
на методическом совете
Протокол № _____
« ____ » _____ 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
« ____ » _____ 2023 г.
_____/Вологжина Н.В.
Подпись ФИО



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСТВУ К ДОБРУ И СВЕТУ

Разработчик:
Пахорукова С.И.
Педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Иркутск, 2023

Пояснительная записка.

Направленность программы. Дополнительная общеразвивающая интегрированная, широкопрофильная программа по изобразительному и художественно-прикладному творчеству.

Авторская, адаптационная программа. В основе составления данной программы использована соответствующая литература по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству.

Актуальность. Обучение по данной программе дает возможность выявления художественно творческих способностей ребенка, способствует развитию его художественно-эстетического вкуса, что позволяет ему прочувствовать и глубже понять многообразие окружающего мира, его красоту.

Педагогическая целесообразность. Развивая и воспитывая эстетический и художественный вкус у детей занятия по данной программе способствуют развитию творческих способностей, закладывают основы развития гармоничной личности, дают возможность ознакомиться и овладеть азами художественного творчества,

Новизна. При наличии большого количества узкопрофильных программ в данный момент не существует ни одной интегрированной программы для детей младшего школьного возраста, объединяющей в себе все виды изобразительного искусства, народно-прикладного творчества, а так же основ моделирования и макетирования. Задания в каждом разделе адаптированы к возрасту детей и построены с учетом их интересов. Применение элементов игры, игры-сказки позволяет на занятиях в игровой форме решать сложные задачи, выявляя и развивая творческие способности ребенка. Особенностью данной программы является так же то, что увеличение сложности поставленных задач по разделам позволяет работать с детьми более старшего возраста.

Цель: Воспитание духовно-нравственных качеств ребенка через развитие художественно-творческих способностей посредством обучения основам изобразительной грамотности, художественно-прикладного творчества и приобщения к культурным ценностям.

Задачи:

- обучить основам изобразительного искусства и художественно прикладного творчества, показать многообразие видов художественной деятельности и обучить технологии работы с различными материалами (папье-маше, соленое тесто, глина и т. д.) и различными техниками (монотипия, линейная графика, парафинографика и т. д.);

- способствовать развитию художественно-творческих способностей (фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям), формировать творческую индивидуальность, то есть способность смотреть и видеть мир глазами художника, замечать и творить Красоту.

- способствовать воспитанию эстетического вкуса и стремления к духовному совершенствованию через осознание и чувственное восприятие красоты произведений искусства;

- способствовать созданию базы для развития гармоничной личности;

- профориентация учащихся (художественная школа, художественное училище).

Развитие системы образования на современном этапе характеризуется усилением роли дополнительного образования детей в жизненном становлении и профессиональном самоопределении ребенка. Одна из основных задач дополнительного образования - раскрыть творческий потенциал ребенка, его природные способности. Этим в значительной степени определяются характеристики образовательного процесса, отличающегося от базового иным способом педагогического руководства: обучающемуся предоставляется право выбора уровня сложности и темпа освоения образовательной программы.

Индивидуальный подбор блок – тем, в сочетании с индивидуальным графиком прохождения материала позволяет заниматься в ИЗО кружке с детьми с ОВЗ, создавая возможность работы с такими детьми в коллективе.

Приобщение «особого» ребенка к основам декоративно-прикладного творчества, к изобразительному искусству в раннем возрасте – один из самых простых, доступных и увлекательных способов гармоничного развития личности.

Проблема обучения, воспитания и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья является актуальной в наше время, поскольку число таких детей за последние годы резко возросло.

Большой проблемой для детей с ограниченными возможностями здоровья является недостаток общения. Острота проблемы заключается в том, что «особые» дети не имеют возможности постоянного общения среди сверстников в силу закрытого образа жизни. **Дети с ОВЗ не пассивные объекты социальной помощи, а развивающиеся личности, которые имеют право на удовлетворение разносторонних социальных потребностей в познании, творчестве.**

Занятия в студии могут способствовать решению этих задач:

- включению детей с ОВЗ в общественную жизнь,
- организации их общения друг с другом и со сверстниками,
- развитию и реализации ими своих творческих способностей.

Удачно подходят для индивидуальной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья занятия из разделов по цветоведению, лепке.

Занятия с цветом способствуют поднятию положительного эмоционального настроения

Занятия, связанные с лепкой развивают мелкую моторику, позволяют корректировать работу с мышечным тонусом кисти рук.

Специфика работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья

- корректировка уровня сложности за счет подбора более простых заданий по существующим темам;
- изменение временных рамок выполнения задания;
- индивидуальный график прохождения материала, продолжительность занятия -1 час, один или два раза в неделю, по желанию ребенка и родителей;
- ориентация на радость творчества, эмоционально-положительное восприятие трудовой деятельности.

Правила работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья в ИЗО кружке

1. Постоянно держать таких детей в поле зрения, не оставлять их без внимания.
2. Многократно повторять материал на занятиях.
3. Предлагать ребенку с ЗПР облегченные задания, не сообщая ребенку об этом.
4. Создавать ситуацию успеха.
5. Проводить дополнительные занятия по закреплению материала.
6. Давать ребенку не многоступенчатую инструкцию, а дробить ее на части.
7. Поскольку дети с ЗПР имеют низкую работоспособность, быстро истощаются, не нужно принуждать ребенка к активной мыслительной деятельности в конце занятия.
8. Поскольку у детей с ЗПР отсутствует любознательность и низкая учебная мотивация, необходимо применять красивую, яркую наглядность.
9. Не концентрировать внимание на недостатках ребенка.
10. Предоставлять ребенку выбор, формировать у него умение принимать самостоятельные решения.
11. Учить анализировать свои действия, критично относиться к результатам своего труда. Обсуждения заканчивать на положительной ноте.
12. Включать ребенка в общественную жизнь, показывать его значимость в социуме, учить осознавать себя личностью.
13. Установить доверительные партнерские отношения с родителями или близкими ребенка, внимательно относиться к запросу родителей, к тому, что, на их взгляд, важно и нужно в данный момент для их ребенка, договориться о совместных действиях, направленных на поддержку ребенка.

Продолжительность программы: данная программа рассчитана на три года обучения. Объем программы – 360 часов, которые распределяются следующим образом:

- первый год обучения – 72 часа (два раза в неделю по 1 часу);
- дети с ОВЗ – 36 часов (2 раз в неделю по 1 часу)
- второй год обучения – 144 часа (два раза в неделю по 2 часа);
- дети с ОВЗ – 36 часов (2 раз в неделю по 1 часу)
- третий год обучения – 144 часа (два раза в неделю по 2 часа).
- дети с ОВЗ – 36 часов (2 раз в неделю по 1 часу)

Продолжительность обучения по данной программе может быть увеличена до 5-6 лет, за счет индивидуального изучения дополнительных блок-тем и более глубокого изучения материала существующих разделов.

Сведения об учащих.

Возраст обучающихся - 7 -14 лет. Границы возраста могут варьироваться с учетом индивидуальных особенностей детей.

Первый год обучения – для детей 7 -8 лет, второй год обучения – для детей 9 – 11 лет, третий год обучения – для детей 11 – 14 лет.

Наполняемость групп – 10 – 15 человек. Она обусловлена тем, что обучающие занятия носят как индивидуальный, так и групповой характер. Дети, проводя большое количество в больших детских коллективах, во время выполнения творческой работы испытывают потребность в камерной обстановке.

Состав групп постоянный, может изменяться в зависимости от индивидуальных особенностей детей и конкретных обстоятельств; набор детей в студию свободный, программа рассчитана на детей с различным уровнем подготовленности.

Форма организации занятий: фронтальная, индивидуальная.

Форма проведения занятий: типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение), занятие-фантазия (элементы игры-сказки используются во всех разделах первого года обучения), экскурсия, пленер (проводится в конце каждого учебного года).

Методы, применяемые на занятиях: объяснительно- иллюстративный, эвристический, исследовательский.

Обучение основывается на следующих педагогических принципах:

*личностно-ориентированного подхода (обращение к субъективному опыту обучающегося; признание самобытности и уникальности каждого ученика);

*природосообразности (учитывается возраст обучающегося, уровень его интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение задание различной степени сложности);

*культуросообразности (приобщение обучающихся к современной мировой культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности).

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

- *мений и навыковвводный*, который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, у по пройденным темам;

- *текущий* - проводится в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме, умения работать в определенной технике с определенным материалом.

- *рубежный*, который проводится после завершения изучения каждой темы раздела.

- *итоговый*, который проводится в конце каждого года обучения.

Контроль может осуществляться в следующих формах:

-собеседование-обсуждение,

-участие в конкурсах, выставках.

Требования к уровню подготовки учащихся

После окончания 1-го года обучения учащиеся должны знать и уметь.

По разделу цветоведение. Колористика. Живопись.

• Знать основы колористики и цветоведения, что подразумевает:

* четкое разделение таких понятий, как краска и цвет;

* знание таких понятий как колористика, живопись, палитра, натюрморт,

- пейзаж, портрет, иллюстрация;
- * знание основных и дополнительных цветов;
- * умение различать цветовые оттенки, знать их названия и уметь подбирать их на палитре, путем смешивания красок;
- * знание характера красок и влияния цвета на эмоциональное состояние человека.
- Уметь применять полученные знания по колористике и цветоведению при написании натюрмортов.
- Понимать то, что цвет может быть носителем информации и уметь цветом выражать настроение и свое отношение к изображаемому в своих работах.

По разделу лепка.

- Знать где и как можно применять различные пластичные материалы.
- Знать особенности работы с различными пластичными материалами и уметь работать с ними (глиной, соленым тестом, пластилином).
- Знать такие понятия как скульптура, барельеф, рельеф, пластика.
- Уметь создавать не сложные объемные фигуры, барельефы.

По разделу графика.

- Знать такие понятия как графика, книжная графика, иллюстрация.
- Знать значение и возможности линии в графике.
- Уметь создавать не сложные линейные композиции.

По разделу моделирование.

- Знать такие понятия как моделирование, эскизирование
- Уметь выполнять из картона и бумаги не сложные игрушки

После окончания 2-го года обучения учащиеся должны знать:

По разделу цветоведение. Колористика. Живопись.

- Знание основ колористики и цветоведения, что подразумевает:
 - * понимание таких понятий как цвет теплый и холодный, цвет грустный и веселый.

По разделу лепка.

- Знать такие понятия как ритм, динамика, равновесие масс, пропорциональность.
- Уметь изготавливать из глины декоративную посуду, создавать из соленого теста на ДВП сложные плоскостные композиции.

По разделу графика.

- Знать выразительные возможности графики – точка, линия, пятно.
- Знать различные виды графики (книжная графика, плакатная, парофинографика).
- Уметь передавать пропорции и характер предмета.
- Уметь работать тушью, черной гуашью, палочкой, кистью.
- Уметь работать в стили линейной графики, парофинографики, книжной графики, миниатюрной аппликации, силуэтом передавать предметы.

По разделу моделирование.

- Уметь работать с бумагой и картоном, создавать объемные композиции.

После окончания 3-го года обучения учащиеся должны знать:

По разделу цветоведение. Колористика. Живопись.

- Знать такие понятия как цветовые отношения, цветовое единство и гармония колорита.
- Уметь использовать полученные знания по колористике, цветоведению в своих живописных работах.

По разделу лепка.

- Знать выразительные возможности скульптуры – динамику и статичность, равновесие масс и пропорции.
- Уметь создавать сложные композиции - объемные и плоскостные, уметь чувствовать исходный материал, его пластику, уметь передавать выразительность формы.
- Знать что такое папье-маше и уметь работать в этой технике.

По разделу графика.

- Знать элементы построения, различные виды штриховки.
- Уметь, работая в различных видах графики, творчески передавать свой художественный замысел.
- Уметь передавать светотень, подчеркивать светотенью форму предмета, плановость пространства.
- Уметь работать с трафаретом, в технике монотипии.

По разделу моделирование.

- Получение ребенком азов пространственного мышления и навыков работы с нестандартными материалами (пенопластом, поролоном, проволокой и т.д.).

Принципы составления и структура программы.

Одним из главных конструктивных принципов построения программы, является смешанный характер изложения содержания: комбинация концентрической и спиральной структур.

Концентрическая форма обучения дает возможность повторения пройденного материала на более высоком уровне. Постоянно двигаясь вперед в процессе обучения, набирая новые знания и навыки, ребенок возвращается к изученному материалу с другими способностями, что позволяет ставить и решать более сложные творческие задачи.

Спиралевидный характер обучения позволяет, не теряя из поля зрения исходную тему раздела, постепенно расширять и углублять круг связанных с ней знаний.

Программа состоит из основных разделов:

- Цветоведение. Колористика. Живопись.
- Лепка.
- Графика.
- Моделирование.

Каждый раздел имеет свои задачи и итоговый уровень подготовки обучаемого.

Годовая программа составляется из основных разделов в определенном процентном соотношении, согласно подготовленности и возрастной психологии ребенка.

1 –ый год	2 – ой год	3 – ий год
<u>Ц</u> 53%	<u>Ц</u> 19%	<u>Ц</u> 10%
<u>Л</u> 31%	<u>Л</u> 35%	<u>Л</u> 50%
<u>Г</u> 7%	<u>Г</u> 39%	<u>Г</u> 25%
<u>М+резерв</u> 9%	<u>М+резерв</u> 6%	<u>М</u> 7%
		<u>Резерв</u> 6%

Техническое оснащение.

На занятиях в изостудии дети знакомятся с различными видами и жанрами искусства. Освоение материалов в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Для работы в области живописи предлагается использовать гуашь, акварель, акриловые краски, кисти, бумагу, ДВП, холст. Для работы в области графики – карандаш, тушь, перо, палочку, уголь, пастель, сангину, для работы в стиле линейной графики – муку, кнопки, нитки, для работы в технике пареофинографии (граттаж) – парафин, тушь, для работы в технике монотипии – трафареты, тампушки, гуашь, ножницы. При работе в области скульптуры (лепки) детям предлагаются следующие художественные материалы: глина, соленое тесто, пластилин, замазка, бумажная пластика. Задания в области моделирования предусматривают такие технические приемы и материалы, как моделирование из картона, бумаги, поролона, ткани, пенопласта, проволоки. Работая в технике аппликации, дети используют: цветную бумагу, аракал, нити, кусочки тканей, фольгу.

Занятия рекомендуется проводить в специализированных мастерских оборудованных раковиной, по ряду причин занятия можно проводить в любом легко проветриваемом учебном кабинете с хорошим освещением.

Оборудование: столы, стулья, доска настенная, стеллажи, шкафы для хранения материалов и выполняемых работ.

Тематический план

1-ый год обучения

№ п\п	Разделы	Всего	Теор. часы	Прак. часы
1	Вводное занятие.	1	1	
2	Цветоведение, колористика, живопись. Путешествие в страну волшебных красок. Какого цвета мир?	38	7	31
3	Лепка. Керамика.	12	1	11
4	Лепка. Тестоластика.	8	1	7
5	Лепка из пластилина.	2	1	1
6	Графика. Линейная графика.	1	0,5	0,5
7	Графика. Книжная графика.	4	0,5	3,5
8	Моделирование. Участие в конкурсах (резервные занятия).	6	1	5
	Итого:	72	13	59

2-ой год обучения

№ п\п	Разделы	Всего	Теор. часы	Прак. часы
1	Вводное занятие.	2	2	
	Цветоведение, колористика, живопись. Цвет веселый и грустный. Цвет теплый и холодный.	28	6	22
2	Лепка. Керамика.	32	4	28
3	Лепка. Тестоластика.	18	2	16
4	Графика. Выразительные возможности графики. Характер линии, пятна в графике.	38	8	30
5	Книжная графика.	10	1	9
6	Плакатная графика. Символика.	2	1	1
7	Парафинографика.	6	2	4
8	Моделирование. Участие в конкурсах (резервные занятия).	8	1	7
	Итого:	144	27	117

3-ий год обучения

№ п\п	Разделы	Всего	Теор. часы	Прак. часы
	Вводное занятие.	2	2	
	Живопись.	14	1	13
	Лепка. Керамика.	18	2	16
	Лепка. Тестоластика.	18	2	16
	Лепка. Папье-маше.	36	4	32
	Графика тушью и цветными карандашами.	6	1	5
	Графика. Учебный рисунок.	26	4	22
	Графика. Трафарет.	6	1	5
	Моделирование (смешанная техника).	10	2	8

	Участие в конкурсах (резервные занятия).	8		8
	Итого:	144	19	125

Содержание

1–ый год обучения

Вводное занятие. Знакомство с детьми, введение в курс, техника безопасности.

Цветоведение, колористика, живопись.

Путешествие в страну волшебных красок. 17 ч.

Знакомство с Волшебными красками, с их влиянием на настроение человека. Правила, как рисовать красками. Три основных цвета. Цветовой круг, палитра. Основные, дополнительные цвета. Умение смешивать цвета, подбирать оттенки. Различие понятий цвета и краски. Причины изменения цвета. Основы написания натюрморта. Блики, свет, полутень. Изучение техники «акварели по мокрому». Техника монотипии. Выявление выразительных возможностей цвета. Колористические возможности черного цвета – умение оттенять другие цвета. Жанр монументально–декоративной живописи. Этическое цветовосприятие.

Практические работы. Выполнение портрета краски с передачей её характера акварельными красками и черным фломастером в жанре черно-белой графики. Акварели «по мокрому» - дождь, река акварелька, бабочка в технике монотипии. Иллюстрация к своей сказке о стране акварельных красок. Подбор цветов на палитре, цветовая дорожка. Изображение одних и тех же животных в тени и на солнце, в мутной и прозрачной воде, как вариант композиции на темы: «Близнецы крокодилы», «Крокодилы на рыбалке». Этюд. Яблоко. Выполнение натюрморта с натуры. Живописная работа на тему краски веселые и грустные, возможные темы: «День рождения Краски», «Краски заболели». Дорисовалки.

Практические работы для детей с ОВЗ: Акварели «по мокрому» - дождь, река акварелька, бабочка в технике монотипии. Цветовая дорожка.

Материалы. Акварельная бумага формата А4, акварельные краски, кисти, черный фломастер.

Зрительный ряд. Работы детей предыдущих выпусков.

Практические работы. Аппликация или коллаж на темы: «Роспись мрачной пещеры», «Ковры волшебников». Эскиз монументально-декоративной росписи.

Практические работы для детей с ОВЗ: Аппликация или коллаж на темы: «Роспись мрачной пещеры», «Ковры волшебников», работы выполняются без использования ножниц.

Материал. Цветная бумага, самоклеющаяся бумага, клей, ножницы.

Зрительный ряд. Репродукции З. Церетели и Г. Манучаряна. Работы детей прежних выпусков.

Какого цвета мир? 11 ч

Замещение сложившихся стереотипов цветовосприятия неба, воды, снега. Психологическая связь между цветом и настроением. Смысловое содержание цвета в искусстве.

Практические работы. Рисунок неба во весь лист в технике акварели «по мокрому». Рисунок неба с передачей настроения. Небо в твоей работе – свободная тема. Рисунок моря. Иллюстрации к сказкам А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», С.Козлов «Ежик и море». Живописные работы на темы: «Ночь в зимнем лесу», «Зимний закат», «Снегопад, пурга, метель», «Цвет снега в пасмурный и солнечный день». Иллюстрация к сказке С.Козлова «Чтобы всем, всем было хорошо». Итоговая работа на картоне на тему «Зима».

Практические работы для детей с ОВЗ: Рисунок неба во весь лист в технике акварели «по мокрому». Работа на тему: «Снегопад, пурга, метель», работа выполняется набрызгом.

Материалы. Плотная бумага небольшого формата, кисти, палитра, акварельные краски, гуашь, картон.

Зрительный ряд. Слайды, репродукции картин художников И.Шишкина, И.Левитана, Н.Романдина, И.Айвазовского, К.Моне и др., фонограмма «Песни Сольвейг» Э.Грига, работы детей прежних выпусков.

Итоговые занятия 8 ч.

Выполнение работ той же тематики на новом материале – ДВП, фанере, деревянной доске. Знакомство с элементами декоративно прикладного творчества.

Практические работы. Роспись деревянной разделочной доски на тему: «Какого цвета мир?», роспись деревянной разделочной доски с элементами декоративно-прикладного творчества. Выполнение натюрморта с натуры с проработкой теней, бликов.

Практические работы для детей с ОВЗ: Роспись деревянной разделочной доски на тему: «Какого цвета мир?»

Материалы. Гуашь, акварель, палитра, кисти, ДВП, фанера, деревянная разделочная доска.

Зрительный ряд. Работы детей прежних выпусков.

Лепка. Керамика. 12ч.

Знакомство с материалом – глиной, основные приемы лепки из этого материала. Понятие скульптуры. Пропорции, пластика.

Практические работы. Выполнение глиняных поделок на темы: «Крокодильчики», «Снеговик, снегурочка, дед мороз», «Животные».

Практические работы для детей с ОВЗ: Выполнение глиняных поделок на темы: «Колобок», «Кубик», «Пирожок».

Материалы. Глина, стек, гуашь, веточки.

Зрительный ряд. Поделки детей прежних выпусков, скульптуры И.Ефимова, О.Родена.

Лепка. Тестопластика. 8ч.

Особенности лепки из соленого теста. Пластика исходного материала. Понятие рельефа, барельефа.

Практические работы. «Веснянка» - небольшая маска. Барельеф на свободную тему. Осенний листок. Рыбка.

Практические работы для детей с ОВЗ: Работы на темы: «Осенний листок», «Солнышко».

Материалы. Соленое тесто, стек, акварельные краски, гуашь.

Зрительный ряд. Поделки детей прежних выпусков.

Лепка из пластилина. 2ч.

Неординарные возможности лепки из пластилина.

Практические работы. Лепка плавающих поделок из пластилина с пробкой или пенопластом внутри. Плавающие осьминоги. Плавающие рыбки и крокодилы. Аквалангисты.

Практические работы для детей с ОВЗ: Плавающие шарики

Материалы. Пластилин, пенопласт, пробка, ёмкость с водой.

Зрительный ряд. Наглядные образцы, выполненные педагогом.

Графика.

Линейная графика. 1ч.

Вводное занятие. Понятие графики. Значение линии в графике. Возможности линейной графики. Обучение навыкам композиции.

Практическая работа. Выполнение мукой контурного рисунка на цветном картоне. Тема «Зима».

Материалы. Цветной картон, клей ПВА, соль, мука.

Зрительный ряд. Работы детей прежних выпусков.

Книжная графика. 4ч.

Понятие иллюстрации. Графические приемы в иллюстрации.

Практические работы. Иллюстрация к стихотворению А. Усачева «У речки стоял удивительный домик». Иллюстрация к рассказу С. Воронина «Лека». Иллюстрация к сказке С. Козлова «Весна».

Материалы. Плотная бумага, фломастер, акварельные краски, гуашь, цветные карандаши.

Зрительный ряд. Книжные иллюстрации.

Моделирование. 7ч.

Конструирование игрушки на Новый год. Эти часы могут использоваться как резервные для участия в различных конкурсах.

Практическая работа. Новогодняя игрушка из картона и бумаги.

Материалы. Картон, цветная бумага, гуашь, клей ПВА, аэрозольные краски.

2–ой год обучения

Вводное занятие. Ознакомительная беседа, введение в курс, техника безопасности.

Цветоведение, колористика, живопись.

Цвет теплый и холодный. Цвет грустный и веселый. 28ч.

Теплые и холодные оттенки. Относительность теплых и холодных цветов. Выразительность теплых и холодных цветов, цветовых контрастов. Веселая и грустная цветовая гамма. Понятие колорита – системы цветных тонов, их сочетание в картине.

Практические работы. Акварели «по мокрому» в теплых и холодных тонах. Монотипия в теплом и холодном колорите. Натюрморты в теплой и холодной цветовой гамме. Осенний пейзаж в веселых и грустных тонах, работа выполняется гуашью или в технике «акварели по мокрому». Этюды на темы: «натюрморт веселый», «натюрморт нежный». Композиция на тему: «Новогодняя ночь».

Практические работы для детей с ОВЗ: Акварели «по мокрому» в теплых и холодных тонах. Монотипия в теплом и холодном колорите. Натюрморт. Веселая цветовая гамма, тема: «Праздник». «Осень в лесу».

Материалы. Акварельная бумага, акварельные краски, гуашь, листья с деревьев.

Зрительный ряд. Цветовой круг. Репродукции картин художников К. Юона, И Репина, И. Левитана, А. Саврасова, работы детей.

Практические работы. Аппликация на черном картоне из ниток, ткани и пуговиц на тему «Смешной человечек». Аппликация на тему: «Листья веселые и грустные».

Практические работы для детей с ОВЗ: Аппликации на темы: «Листья», «Осень»

Материалы. Черный картон, лоскутки, пуговицы, нитки, клей ПВА, ножницы, акварель.

Зрительный ряд. Работы детей. Плакаты с деревьями. Репродукции картин И. Репина, И. Шишкина, Н. Рериха, М. Врубеля.

Лепка. Керамика. 32ч.

Керамика. Гончарный круг. Выразительные возможности керамики. Освоение приемов лепки жгутом, колоколом.

Практические работы. Создание сервиза – солонки, сахарницы, конфетницы. Лепка буквы в виде ассоциируемого с ней предмета. Лепка на тему: «живая чашка».

Практические работы для детей с ОВЗ: Лепка снеговика. Лепка на тему: «Колокольчик». Лепка на тему: «живая чашка».

Материалы. Глина, стек, гуашь, глазурь.

Зрительный ряд. Поделки детей.

Лепка. Тестопластика. 18ч.

Закрепление навыков работы с данным материалом. Изучение новых приемов работы с соленым тестом. Ритм, динамика, равновесие масс, композиционное равновесие, пропорциональность.

Практические работы. Выполнение на ДВП плоскостной композиции на темы: «Знак зодиака», «Букет», «Зима», «Натюрморт с игрушкой».

Практические работы для детей с ОВЗ: Выполнение на ДВП плоскостной композиции на темы: «Букет», «Зима».

Материалы. ДВП, соленое тесто, стек, фактурные оттиски, гуашь, акриловые краски.

Зрительный ряд. Работы детей прежних выпусков.

Графика.

Характер линии, пятна в графике. 38ч.

Выразительные возможности линии, пятна в графике. Характер линии. Элементы построения. Пропорции. Передача характера предмета. Тень от предмета - носитель информации. Силуэт. Искусство китайской аппликации.

Практические работы. Выполнение графических работ тушью на тему «Времена года». Графическая работа тушью на свободную тему.

Практические работы для детей с ОВЗ: Рисунок фломастером, карандашами простых геометрических форм, составление из них композиции.

Материалы. Плотная бумага небольшого формата, тушь, перо.

Практическая работа. Выполнение контурного рисунка черной ниткой. Тематика работ может варьироваться.

Материалы. Плотный картон, черная шерстяная нитка, клей ПВА.

Практическая работа. Выполнение натюрморта с акцентированием задачи на построение и соблюдение пропорций.

Материалы. Бумага формата А3, карандаш.

Практические работы. Рисунок предмета с отбрасываемой от него тенью, с передачей максимальной информации об этом предмете, его характере. Темы: «Старые вещи», «Игрушки», «Растения». Силуэты на темы: «Первобытное искусство», «Животные», «Человек», «Дерево», «Мир вокруг меня».

Материалы. Бумага формат А3, черная тушь, черная акварель.

Зрительный ряд. Учебные пособия, разработанные педагогом, работы детей, книга «Основы изобразительной грамоты».

Практические работы. Выполнение аппликации в технике китайской миниатюры. Тема свободная. Изготовление слайдов с использованием техники миниатюрной аппликации.

Материалы. Бумага формата А5-А6, черная бумага, резак, ножницы, клей ПВА, аракал, слайдовая рамка и пленка.

Зрительный ряд. Репродукции миниатюр китайской аппликации. Работы детей.

Книжная графика. 10ч.

Закрепление навыков работы в стиле книжной графики.

Практическая работа. Изготовление флажков на елку.

Материалы. Плотная бумага, небольшого формата, ножницы, линейка, дырокол, гуашь, фломастеры.

Зрительный ряд. Новогодние флажки, работы детей.

Плакатная графика. 2ч.

Плакат. Понятие символа. Цветовой и графический ритм.

Практическая работа. Выполнение плаката на тему: «Мы рисуем».

Практические работы для детей с ОВЗ: Выполнение плаката на тему: «Мы рисуем».

Материалы. Бумага формата А3, фломастеры, гуашь.

Зрительный ряд. Плакаты, работы детей.

Парафинографика. 6ч.

Технологические особенности выполнения.

Практические работы. Выполнение работ на темы: «Снеговик», «Новый год», «Вечерние окна», «Натюрморт со свечой».

Практические работы для детей с ОВЗ: тема: «Цветы»

Материалы. Плотная бумага, парафин, мыло, акварель, черная тушь, палочка для прорезания.

Зрительный ряд. Работы детей.

Моделирование. 10ч.

Моделирование и изготовление из картона старинных головных уборов на Новый год.

Эти часы могут использоваться как резервные для участия в различных конкурсах.

Практические работы. Поиск образа, моделирование и изготовление короны, кокошника, роспись изделий.

Материалы. Картон, клей ПВА, гуашь, акриловые краски.

Зрительный ряд. Поделки детей. Образцы моделей, изготовленные педагогом.

3–ий год обучения

Вводное занятие. Ознакомительная беседа, введение в курс, техника безопасности.

Живопись. 14ч.

Повторение и обобщение пройденного. Цветовые отношения. Цветовое единство и гармония колорита.

Практические работы. Постановка натюрморта из нескольких предметов. Передача в натюрморте настроения своего представления о мире. Многоплановая композиция на свободную тему.

Практические работы для детей с ОВЗ: Цвет и настроение. Какого цвета мама? Какого цвета праздник?

Материалы. Картон, ДВП большого формата, акварельные краски, гуашь, кисти.

Зрительный ряд. Репродукции натюрмортов А. Матисса, К. Коровина, А. Куприна, И. Машкова. Работы детей.

Лепка. Керамика. 18ч.

Характер движения. Динамика и статичность, равновесие масс и пропорции - выразительные возможности в скульптуре. Народная глиняная игрушка.

Практические работы. Сложные объемные композиции (однофигурные или многофигурные).

Практические работы для детей с ОВЗ: Лепка фруктов, овощей

Материалы. Глина, стек, гуашь, глазурь.

Зрительный ряд. Поделки детей. Скульптуры С. Коненкова, В. Томского, О. Родена.

Лепка. Тестопластика. 18ч.

Сложные плоскостные композиции. Импрессионизм. Авангардизм.

Практические работы. Создание натюрморта-коллажа в определенном стиле. Создание сложной плоскостной композиции, тематика может варьироваться в зависимости от конкурсных заданий.

Практические работы для детей с ОВЗ: Создание композиции на тему фрукты, овощи.

Материалы. Соленое тесто, ДВП, ткань, обои, гуашь.

Зрительный ряд. Поделки детей. Репродукции картин художников П. Сезанна, К. Петрова-Водкина, Ж.-Б. Шардена, П. Кончаловского.

Лепка. Папье-маше. 36ч.

Освоение лепки простых форм из замазки. Основы техники папье-маше. Выразительные возможности техники папье-маше. Какие бывают маски? Для чего служат маски? Роль художника в театре кукол. Понятие художественного образа.

Практические работы. Изготовление не сложных поделок из папье-маше на темы: «Матрешка». «Копилка». Выполнение Новогодних масок. Создание кукол для кукольного театра. Изготовление неваляшек. Создание сувенирных бутылок. Поиск образа и изготовление художественного светильника.

Материалы. Оконная замазка, клей ПВА, бумага, гуашь, акриловые краски, мех, нитки, ткань, воздушный шар, грузило, лампочка, провод, патрон.

Зрительный ряд. Поделки, выполненные преподавателем и детьми.

Графика.

Графика тушью и цветными карандашами. 6ч.

Практическая работа. Рисунок растений и предметов с натуры с обводкой тушью и тонировкой цветными карандашами.

Материалы. Бумага, тушь, перо, кисть, цветные карандаши.

Учебный рисунок. 26ч.

Построение, перспектива, пропорциональность. Светотень. Тональный рисунок. Различные виды штриховки.

Практические работы. наброски предметов по памяти. наброски сухих цветов, травы. наброски круглых и овальных предметов. Рисунок геометрических фигур. Выполнение натюрмортов различной сложности на решение различных задач.

Материалы. Бумага, карандаш, пастель, сангина, соус, уголь.

Зрительный ряд. репродукции В. Фаворского, А. Никича, книга «Учебный рисунок», работы детей.

Трафарет. 6ч.

Практические работы. Изготовление трафаретов. Создание с помощью трафарета в технике монотипии композиций на темы: «Букет», «Животные и птицы».

Материалы. Бумага, ножницы, тамушки.

Зрительный ряд. Работы детей, книга Прете М.К. Творчество и выражение.

Моделирование (смешанная техника). 10ч.

Поиск образа, разработка эскизов моделей. Основы моделирования.

Практические работы. Изготовление светильника, маски, новогодней игрушки, пугала на дачу, чердачной куклы.

Материалы. Картон, бумага, клей ПВА, поролон, ножницы, клей момент, аэрозольные краски, ткань, пуговицы, нитки.

Участие в конкурсах (резервные занятия). 8ч.

Выполнение работ на конкурсы. Участие в выставках.

Литература для педагога

Алехёхин А.Д. Когда начинается художник. – М., Педагогика, 1980.

Барадулин В. А. Основы художественного ремесла. – М., Просвещение, 1979.

Бахтин М.М. Этика словесного творчества. – М., 1986.

Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. – М., Просвещение, 1981.

Гаррисон Х. Полный курс. Рисунок и живопись. – М., Эксмо, 2010.

Кузнецов Б.В. Большой самоучитель рисования. – М., Росмэн-Пресс, 2010.

Кулагина Н. В. Символ, как средство мировосприятия и миропонимания. – М., НПО МОДЭК, 1999.

Мелик-Пашаев А.А. Развитие у детей способностей пользоваться цветом - как выразительном средством. – М., 1985.

Прете М.К. Творчество и выражение. – М., Советский художник, 1985.

Савицкий С. Л. Работа с глиной, гипсом и папье-маше. – М., 1986.

Сентенс Б. Керамика. Путеводитель по традиционным техникам мира. – М., АСТ Астрель, 2010.

Угаров Б.С. Школа изобразительного искусства. М., Изобразительное искусство, 1981.

Литература для учащихся

Гаррисон Х. Полный курс. Рисунок и живопись. – М., Эксмо, 2010.

Запаренко В.С. Большая энциклопедия рисования. – М., Астрель-СПб, 2008.

Кузнецов Б.В. Большой самоучитель рисования. – М., Росмэн-Пресс, 2010.

Сентенс Б. Керамика. Путеводитель по традиционным техникам мира. – М., АСТ Астрель, 2010.

Фенвик К. Курс акварельной живописи. – М., АСТ Астрель. 2009.

Учебно-методическое обеспечение

В программе используется основной психологический прием обучения: на первых этапах обучения любому виду художественной деятельности (живопись, лепка, графика) подобраны не сложные задания, которые ребенок может выполнить самостоятельно. Это дает ребенку уверенность в своих силах и творческое удовлетворение от результата своего труда, приучает его к самостоятельному выполнению поставленной творческой задачи.

Каждый раздел состоит из подразделов или тем. *В основу очередности занятий в каждой теме положена последовательность содержательных задач, продиктованных логикой развития ребенка, тематический принцип объединения занятий хотя и присутствует, но является вторичным.*

Раздел цветоредение, колористика, живопись, решает как технические, так и содержательно-психологические задачи.

Цвет выполняет роль основного выразительного средства языка живописи, с овладения которым начинается приобщение ребенка к изобразительному искусству, к Культуре. Именно через овладение языком цвета дети открывают многообразие и смысловую наполненность живописных

образов. Важно, чтобы использование детьми цвета не ограничивалось задачами изображения. Основная цель показать, что через цвет можно воспринимать и выражать настроение автора к изображаемому. Изучая основы колористики и цветоведения формировать «эстетическое цветовосприятие».

Данный раздел состоит из четырех тем.

1. Путешествие в Страну Волшебных Красок.
2. Какого цвета Мир?
3. Цвет теплый и холодный.
4. Цвет грустный и веселый.

На изучение каждой темы отводится определенное количество занятий. Каждое занятие состоит из теоретической части и практической работы.

Данный раздел является базисным, полученные знания применяются во всех последующих разделах. Изучение его распределено на два года. В первый год изучаются темы: «Путешествие в Страну Волшебных Красок» и «Какого цвета Мир?» Учитывая маленький возраст ребят и сложность поставленных задач, в каждом занятии по данным темам присутствуют элементы игры, игры-сказки, что позволяет в игровой форме решать достаточно сложные задачи, а также служит важнейшим средством выявления и развития творческих способностей ребенка, его фантазии.

Первая тема «Путешествие в Страну Волшебных Красок». Ее цель – создать атмосферу игры. На занятиях по этой теме дети учатся в игровой форме смешивать краски, подбирать оттенки, открывают разницу между цветом и краской, эмоциональную насыщенность отдельных цветов, узнают основные понятия колористики.

Тема «Какого цвета Мир?» решает задачу замещения заимствованных стереотипов цветовосприятия («небо голубое», «море синее» и т.д.). Восприятие цвета в произведениях живописи приобретает осмысленный характер. Открывается важный фактор – цвет может быть носителем информации, то есть выражать настроение художника, состояние картины и влиять на настроение зрителя.

Темы «Цвет теплый и холодный», «Цвет грустный и веселый» направлены на расширение знаний по цветоведению и колористике и изучаются на втором году обучения.

В последний год обучения повторяется и обобщается пройденный материал по данному разделу в ходе выполнения итоговой работы: многоплановой композиции на свободную тему или натюрморта.

В разделе лепка собрана работа с различными пластичными материалами. В зависимости от работы с определенным материалом данный раздел делится на четыре подраздела.

1. Лепка из пластилина
2. Тестоластика
3. Керамика
4. Папье-маше

Работа из папье-маше включена в этот раздел, так как на различных этапах изготовления изделия (подготовка подосновы из замазки, обклеивание ее бумагой, где приходится чувствовать пластику формы), она решает задачи схожие с этим разделом.

На первом этапе каждый подраздел ставит своей задачей овладение навыками работы с исходным материалом, по ходу приобретения необходимых знаний и умений задания усложняются. Учащиеся получают возможность создавать более сложные поделки, воплощая в них свои творческие замыслы.

Каждый подраздел имеет свои тематические задания.

Темы из данного раздела входят в учебный план во все годы обучения.

Раздел графика условно делится на темы, посвященные изучению различных видов и приемов графики, основ учебного рисунка.

Учебный рисунок преследует своей целью в первую очередь развитие мышления ученика, вооружение его знаниями и навыками. Необходимо приучить ребенка анализировать стоящий перед ним предмет, а не пассивно копировать его внешнюю форму (это он может делать и без руководителя).

Также большое внимание в данном разделе уделяется изучению различных графических техник.

Техника тесно связана с потребностью художественного выражения. Большую помощь для поддержания заинтересованности учеников при работе оказывают различные технические приемы. Поначалу результат достигается как бы случайно, а затем действие повторяется сознательно и берется на вооружение (так рождается тот или иной технический прием); нередко он оказывается настолько удачным, что позволяет побороть апатию и направить развитие ребенка в нужном направлении.

Изучение учебного рисунка с его целями и задачами, овладение разнообразными графическими приемами близко детям в более старшем возрасте, поэтому, в первые годы обучения в ИЗО кружке предполагается только знакомство с отдельными графическими приемами. Основное изучение, различных видов графики, овладение азами учебного рисунка приходится на второй – пятый год обучения.

В раздел моделирование вошли различные техники работы с различными материалами – моделирование из бумаги, картона, поролон, нестандартных материалов, элементы макетирования, позволяющие развить пространственное мышление ребенка.

Работа с необычными материалами требует от ребенка аккуратности, терпения, сообразительности.

Модели никогда не выполняются по шаблонам, дети самостоятельно разрабатывают эскизы моделей, делают выкройки. Умение самостоятельно выполнять незнакомую, не стандартную работу, находить творческое решение при её выполнении, вот основные задачи данного раздела. Знания, полученные при прохождении данного раздела, расширяют навыки работы ребенка.

Многие темы данного раздела приурочены к праздникам, конкурсам, они могут видоизменяться в зависимости от предложенных конкурсов. Данный раздел является дополнительным. Время предусмотренное на прохождение определенных тем может быть резервным для участия в различных конкурсах.

В зависимости от уровня подготовленности детей, сложность заданий можно изменять.

В первый год обучения большее внимание уделяется изучению цветоведения, колористики, так как данный раздел является базисным и полученные знания применяются в последующем во всех других разделах. Учитывая маленький возраст ребят и сложность поставленных задач, в каждом занятии по данным темам присутствуют элементы игры, игры-сказки, что позволяет в игровой форме решать достаточно сложные задачи, а также служит важнейшим средством выявления и развития творческих способностей ребенка, его фантазии.

Второй год обучения в большей степени направлен на изучение и практическое применение различных видов графики.

В третий год обучения больший акцент делается на разделы лепка и моделирование. Темы из этого раздела входят в учебный план во все годы обучения, постепенно увеличивая сложность их выполнения. В этот год учащиеся знакомятся с новой техникой - папье-маше, моделируя учатся самостоятельно выполнять нестандартную, незнакомую работу, находить творческие решения при её выполнении. Время, отведенное на графику, в большей мере уделяется изучению учебного рисунка.

По ходу изучения различных жанров и видов изобразительного искусства дети знакомятся с ролью художника в кукольном театре, значением маски, значением символа и другими понятиями. Педагог вправе предлагать другие темы, органично входящие в русло программы и не искажающие её содержательной задачи.

Кроме того, педагогом разработаны блок-темы, рассчитанные на закрепление основного материала по цветоведению, лепке, графике, моделированию.

- Мир под увеличительным стеклом.
- Красота линии, пятна.
- Дерево.
- Народное творчество.
- Основы архитектуры, моделирования и макетирования.
- Образ человека.

- Многообразии стилей.
- Количеством таких блок-тем можно варьировать в зависимости от уровня подготовленности детей и др. факторов, что позволяет гибко реагировать на влияние разнообразных позитивных и негативных факторов извне. Блок-темы отвечают разнообразным поставленным задачам: психологическим, философским, познавательным и др. Блок-темы: «Народное творчество», «Красота линии, пятна» могут быть использованы для детей с ОВЗ.

Использование блок-тем позволяет увеличить продолжительность обучения для детей желающих более полно и глубоко изучить материал существующих разделов.