**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение   
г. Иркутска средняя общеобразовательная школа № 16**

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО  протокол заседания методического объединения учителей\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_» августа 2023 года № \_\_\_\_\_\_\_ | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по ВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.С. Меркурьева  от «\_\_\_» августа 2023 года |

**Рабочая программа учебного курса дополнительного образования**

**«Эстрадный вокал»**

Срок освоения: 1 год

Составитель:

Прудников А.А., педагог

дополнительного образования

2023

**Пояснительная записка**

Музыка в семье искусств занимает особое место благодаря её непосредственному комплексному воздействию на человека. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека, что она может оказывать успокаивающее и возбуждающее воздействие, вызывать положительные и отрицательные эмоции. Именно поэтому всё настойчивее утверждается важность музыкального воспитания всех детей без исключения, о его значении для развития общих психологических свойств (мышления, воображения, внимания, памяти, воли), для воспитания эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, нравственно-эстетических потребностей идеалов, то есть для формирования всесторонне развитой, гуманной личности.

Вокальное искусство приобрело большую популярность и является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно-богатой личности.

Благодаря систематическому музыкальному образованию и воспитанию детей приобретают общую эстетическую и музыкальную культуру, а развитие музыкальных и вокальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального искусства.

Ни одно искусство не обладает таким мощным зарядом эмоций, как музыки, потому что она обращена к чувствам людей. Вокальная музыка исполняется голосом.

Для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Направление программы - художественное.

**Актуальность программы** связана с популяризацией детского вокального творчества, ростом числа детских вокальных конкурсов и фестивалей.

В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в ансамблевом пении, так и сольном пении. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления.

В процессе занятий у детей повышается интерес к вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям.

**Новизна программы** заключается в применении инновационных средств музыкального воспитания, здоровье-сберегающих технологий в сочетании с традиционными музыкально-педагогическими средствами. Программой предусмотрено регулярное участие детей в различных музыкальных интернет-конкурсах и фестивалях.

**Цель программы:** создание условий для развития потенциальных творческих способностей через певческую деятельность учащихся.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих **задач** с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

***Образовательные:***

* Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
* обучить основам музыкальной грамоты
* обучить основам вокального мастерства

***Воспитательные:***

* Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
* Привить навыки сценического поведения;
* Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

***Развивающие:***

* Развивать музыкально-эстетический вкус;
* Развивать музыкальные способности детей;
* развивать творческую активность детей;

**Основные направления развития по программе:**

∙ развитие музыкального слуха;

∙ развитие вокальных способностей;

∙ развитие ритмических способностей (координация слуховых и двигательных навыков);

∙ теоретическая часть дается в форме бесед и вокальных и дыхательных упражнений .

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать занятия более эмоционально - и информационно-насыщенными.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков.

Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

-подготовку голосового аппарата;

-развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самореализации.

**Результаты освоения программы вокального кружка**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами** занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;

- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

**Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;

- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;

- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

**Ожидаемые результаты:**

***Дети должны знать:***

- об искусстве вокала (голос, его возможности)

-язык музыки (нотная грамотность, основные понятия);

-о культуре поведения на сцене;

***Должны научиться, должны уметь:***

-слушать и слышать музыку;

-вовремя вступать после музыкального вступления;

-движения ребенка, должны ограниченно сочетаться с музыкой;

-ритмично двигаться под музыку;

-красиво выходить на сцену;

-ориентироваться в пространстве сцены;

-красиво уходить со сцены.

**2.Методическое обеспечение программы.**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей от 8 до 18 лет.

Количество учащихся в группе – 12 чел.

Режим занятий: занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа, с 5-ти минутным перерывом; 216 часов в год.

***Формы организации вокальной деятельности:***

- музыкальные занятия;

- концерты;

- репетиции;

- творческие отчеты.

Используемые***методы и* *приемы*** обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)

- наглядно – зрительный (видеозаписи)

- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)

- практический (показ приемов исполнения, импровизация)

- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)

- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, Л.Серебряной, А.Н.Стрельниковой, Пита Риггса.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

***Формы подведения итогов****:*

1.Отчетный концерт перед родителями в конце учебного года;

2.Участие детей в школьных, районных мероприятиях, концертной деятельности.

3.Участие детей в различных интернет-конкурсах и фестивалях.

Песенный репертуар подбирается в соответствии с возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;

- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Реализация задач осуществляется через различные ***виды вокальной деятельности:***

- главными из которых является сольное и ансамблевое пение,

- слушание различных интерпретаций исполнения,

- пластическое интонирование,

- добавление элементов импровизации,

- движения под музыку,

- элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

***Теоретическая часть*** включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, элементарных музыкальных понятий, охрану и гигиену голоса, строение голосового аппарата.

***Практическая часть*** обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения для детей и песни современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов. Песенный материал играет важную воспитательную роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар может варьироваться и постоянно обновляться.

Основными формами работы на занятии являются: распевание, пение по слуху, работа над вокальным номером. Домашнее задание не задается.

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме.

Занятия строятся на основе упражнений на дыхание, дикцию, артикуляцию, звукообразование, чистоту интонирования, учитывается здоровьесберегающий фактор.

Занятия предполагают подачу материала от простого к сложному и учитывают проведение и подготовку вокальных номеров к праздникам и концертам.

**Содержание программы**

**Цель:** создание условий для творческого развития детей через вокальное пение.

**Задачи:**

**-** формировать основы вокальной культуры;

- дать основы элементарной теории музыки ;

- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения, добиваться унисона;

- развивать творческую активность детей;

- формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

**1.Вводное занятие.**

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Прослушивание голосов.

**2.Знакомство** **с основными вокально-хоровыми навыками пения.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

**3.** **Звукообразование. Музыкальные штрихи**

Введение: понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Музыкальные штрихи: легато, стаккато, крещендо, диминуэндо. Формирование вокального звука( в прикрытой позиции, академическая и народная манеры пения).

**4.Формирование правильных навыков дыхания.**

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Дыхательные упражнения по системе В. Емельянова, А.Н.Стрельниковой, Л.Серебряной.

**5.Дикция и артикуляция.**

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова, Л.Серебряной, а также традиционные вокальные упражнения.

**6.Ансамбль. Унисон.**

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

**7.Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов- пение форте и пиано, анализ исполнения.

**8.Ритм.**

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию по губам», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии с помощью музыкально- шумовых инструментов.

**9.Музыкально-сценическое движение.**

Развитие самовыражения через движение и пение. Умение изобразить настроение в различных движениях для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Работа над актёрскими навыками в пении.

**10.** **Работа над репертуаром.**

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, разучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом произведения.

**11.Концертная деятельность.**

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Участие в интернет-конкурсах и фестивалях.

**12.** **Итоговые занятия, творческие отчеты.**

Отбор лучших номеров. Творческие отчеты. Выступления для родителей. Анализ выступления**.** Совместные чаепития.

**Учебно – тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *№* п/п | Название темы | Всего | В том числе | |
|  |  | теория | прак­тика |
| 1 | Введение в предмет. | **2** | 1 | 1 |
| 2 | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Охрана голоса | **42** | 2 | 40 |
| 3 | Ансамбль. Унисон. | **8** | 2 | 6 |
| 4 | Музыкально-исполнительская работа. | **28** | 1 | 27 |
| 5 | Музыкально-сценическое движение. | **42** | 1 | 41 |
| 6 | Работа над репертуаром. | **56** | 2 | 54 |
| 7 | Дикция и артикуляция. Ритм. | **6** | 1 | 5 |
| 8 | Звукообразование. Муз. штрихи. Формирование правильных навыков дыхания. | **28** |  | 28 |
| 9 | Концертная деятельность. | **2** |  | 2 |
| 10 | Итоговые занятия, творческие отчеты. | **2** |  | 2 |
| ИТОГО: | | **216** | 10 | 206 |

**Результаты освоения программы.**

Учащиеся должны

**Знать\понимать:**

- основы вокально – хоровых навыков;

- правила пения;

- виды дыхания;

- муз.штрихи;

- средства муз. выразительности.

**уметь:**

**-** применять правилапения на практике;

- петь сольно;

- петь чисто и ансамблем в унисон;

- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;

**-** воспроизвести несложный ритмический рисунок;

- пользоваться исполнительскими навыками на сцене.

- владеть певческой позицией;

- уметь выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание;

- уметь анализировать свои действия.

*Календарный учебный график*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Месяц/количество часов** | | | | | | | | |  |
| сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май | итого |
| Введение в предмет. | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  | **2** |
| Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Охрана голоса | 4 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 2 | 2 | 4 | **42** |
| Ансамбль. Унисон. | 2 |  | 2 |  | 2 |  |  | 2 |  | **8** |
| Музыкально-исполнительская работа. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |  |  | **28** |
| Музыкально-сценическое движение. | 4 | 6 | 4 | 6 | 4 | 6 | 4 | 4 | 4 | **42** |
| Работа над репертуаром. | 6 | 8 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | **56** |
| Дикция и артикуляция. Ритм. |  | 2 | 2 |  | 2 |  |  |  |  | **6** |
| Звукообразование. Муз.штрихи. Формирование правильных навыков дыхания. |  |  |  |  |  | 2 | 8 | 10 | 8 | **28** |
| Концертная деятельность. |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  | **2** |
| Итоговые занятия, творческие отчеты. |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | **2** |
| Всего: | **22** | **26** | **24** | **24** | **24** | **24** | **24** | **24** | **24** | **216** |

**Календарный учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, тема раздела, тема занятия | | | | Количество часов | | | | Форма занятия | Форма аттестации |
| всего | | теория | практика |
| 1 | Инструктаж по ТБ.  Р1. Введение в предмет. Знакомство с поняти­ем фольклор и его жанрами | | | | 2 | | 1 | 1 | Традиционное | Опрос |
| Р2. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Охрана голоса | | | | 2 | | 2 |  | Традиционное | Показ |
| Р3 Ансамбль. Унисон. | | | | 2 | | 2 |  | Традиционное | Показ |
| 2 | Р2.Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Охрана голоса | | | | 2 | | 2 |  | Традиционное | Показ |
| Р4.Музыкально-исполнительская работа. | | | | 2 | | 2 |  | Традиционное | Показ |
| Р5. Музыкально-сценическое движение. | | | | 2 | | 1 | 1 | Традиционное | Показ |
| 3 | Р4.Музыкально-исполнительская работа. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| Р5. Музыкально-сценическое движение. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| Р6. Работа над репертуаром. | | | | 2 | | 2 |  | Традиционное | Показ |
| 4 | Р5. Музыкально-сценическое движение. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| Р2.Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Охрана голоса | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| Р6. Работа над репертуаром. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| 5 | Р4.Музыкально-исполнительская работа. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| Р5. Музыкально-сценическое движение. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| Р4.Музыкально-исполнительская работа. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| 6 | Р6. Работа над репертуаром. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| Р2.Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Охрана голоса | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| Р5. Музыкально-сценическое движение. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| 7 | Р6. Работа над репертуаром. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| Р7. Дикция и артикуляция. Ритм. | | | | 2 | | 1 | 1 | Традиционное | Показ |
| Р6. Работа над репертуаром. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| 8 | Р2.Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Охрана голоса | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| Р7. Дикция и артикуляция. Ритм. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| Р4.Музыкально-исполнительская работа. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| 9 | Р5. Музыкально-сценическое движение. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| Р2.Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Охрана голоса | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| Р6. Работа над репертуаром. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| 10 | Р3 Ансамбль. Унисон. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| Р2.Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Охрана голоса | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| Р5. Музыкально-сценическое движение. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| 11 | Р6. Работа над репертуаром. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| Р2.Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Охрана голоса | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| Р4.Музыкально-исполнительская работа. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| 12 | Р5. Музыкально-сценическое движение. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| Р6. Работа над репертуаром. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| Р7. Дикция и артикуляция. Ритм. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| 13 | Р4.Музыкально-исполнительская работа. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| Р2.Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Охрана голоса | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| Р6. Работа над репертуаром. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| 14 | Р2.Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Охрана голоса | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| Р5. Музыкально-сценическое движение. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| Р4.Музыкально-исполнительская работа. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| 15 | Р5. Музыкально-сценическое движение. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| Р2.Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Охрана голоса | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| Р6. Работа над репертуаром. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| 16 | Р6. Работа над репертуаром. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| Р5. Музыкально-сценическое движение. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| Концертная деятельность. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| 17 | Инструктаж по ТБ.  Р5. Музыкально-сценическое движение. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| 18 | Р2.Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Охрана голоса | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| Р3 Ансамбль. Унисон. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| Р2.Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Охрана голоса | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| 19 | Р5. Музыкально-сценическое движение. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| Р4.Музыкально-исполнительская работа. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| Р2.Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Охрана голоса | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| 20 | Р4.Музыкально-исполнительская работа. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| Р5. Музыкально-сценическое движение. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| Р6. Работа над репертуаром. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| 21 | Р5. Музыкально-сценическое движение. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| Р2.Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Охрана голоса | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| Р4.Музыкально-исполнительская работа. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| 22 | Р2.Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Охрана голоса | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| Р5. Музыкально-сценическое движение. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| Р2.Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Охрана голоса | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| 23 | Р6. Работа над репертуаром. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| Р4.Музыкально-исполнительская работа. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| Р6. Работа над репертуаром. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| 24 | Р5. Музыкально-сценическое движение. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| Р6. Работа над репертуаром. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| Р6. Работа над репертуаром. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| 25 | Р4.Музыкально-исполнительская работа. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| Р5. Музыкально-сценическое движение. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| Р2.Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Охрана голоса | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| 26 | Р5. Музыкально-сценическое движение. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| Р8 Звукообразование. Муз.штрихи. Формирование правильных навыков дыхания. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| Р5. Музыкально-сценическое движение. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| 27 | Р6. Работа над репертуаром. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| Р2.Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Охрана голоса | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| Р6. Работа над репертуаром. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| 28 | Р8 Звукообразование. Муз.штрихи. Формирование правильных навыков дыхания. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| Р5. Музыкально-сценическое движение. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| Р4.Музыкально-исполнительская работа. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| 29 | Р8 Звукообразование. Муз.штрихи. Формирование правильных навыков дыхания. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| Р5. Музыкально-сценическое движение. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| Р6. Работа над репертуаром. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| 30 | Р5. Музыкально-сценическое движение. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| Р3 Ансамбль. Унисон. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| Р2.Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Охрана голоса | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| 31 | Р6. Работа над репертуаром. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| Р8 Звукообразование. Муз.штрихи. Формирование правильных навыков дыхания. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| Р2.Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Охрана голоса | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| 32 | Р5. Музыкально-сценическое движение. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| Р6. Работа над репертуаром. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| Р8 Звукообразование. Муз.штрихи. Формирование правильных навыков дыхания. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| 33 | Р5. Музыкально-сценическое движение. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| Р8 Звукообразование. Муз.штрихи. Формирование правильных навыков дыхания. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| Р2.Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Охрана голоса | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| 34 | Р5. Музыкально-сценическое движение. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| Р8 Звукообразование. Муз.штрихи. Формирование правильных навыков дыхания. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| Р5. Музыкально-сценическое движение. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| 35 | Р2.Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Охрана голоса | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| Р8 Звукообразование. Муз.штрихи. Формирование правильных навыков дыхания. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| Р8 Звукообразование. Муз.штрихи. Формирование правильных навыков дыхания. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| 36 | Р6. Работа над репертуаром. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| Р8 Звукообразование. Муз.штрихи. Формирование правильных навыков дыхания. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| Р6. Работа над репертуаром. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| 37 | Р8 Звукообразование. Муз.штрихи. Формирование правильных навыков дыхания. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| Р6. Работа над репертуаром. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| Итоговые занятия, творческие отчеты. | | | | 2 | |  | 2 | Традиционное | Показ |
| **216** | **10** | **206** |  |  | |